Литературная газета

Вторник, 20 июля 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Цена 30 коп.

од героической борьбы

Республиканская Испания героиче-, и жутких преступлений фашизма ински борется уже вот год с фашист- когда не забудет человечество. скими бандами генерала Франко и дивизнями фащистских интервентов. Центральному Комитету коммунисти-Значение этой бесстрашной, упорной ческой партии Испании писал, что: ж мужественной борьбы испанского шистских реакционеров не есть чанарода выходит далеко за пределы стное дело испанцев, а — общее дело Испании.

«Без преувеличения можно утвер- ловечества». ждать, — пишет Г. Димитров в «Прав- редового человечества об'единились в ской революции эта героическая борьба является одним из самых значительных событий послевоенной полижической истории Европы».

На долю испанского народа выпада величаншая историческая честь, защищая свою свободу против собственных угнетателей, стать вастрельщиком в борьбе с мировым фашизмом.

У Гвадалахары и легендарных Кампо происходят авангардные бон прогрессивного человечества, вступившего в бой с мировым фашизмом, несущим народам мира средневековое варварство и рабство.

Все честные, передовые люди мира с напряженным вниманием следят ва геронческой борьбой испанского народа, отстанвающего свою свободу независимость. Трудящиеся мира лучшие представители интеллигенции поняли давно, что здесь, на фронтах Испании, решаются их судьбы. Они поняли, что успек фашистской агрессин в Испании означал бы развязывание кровавой империалистической войны во всем мире, означал бы тор- национальной бригаде, с изумительжество фашистского варварства,

Но этого успека не добыртся силы фашистской реакции.

Правительство народного фронта, возглавляемое социалистам Негрином, освободившись от людей, фактически мещавших борьбе с фашизмом, энертично борется за сплоченную и дис циплинированную армию с единым командованием, за крепкий революционный тыл. Оно ликвидирует банды женанских троцкистов-поумовцев, являвшихся агентурой Гестапо и генерала Франко и осуществлявших по ваданням своих козяев подлые изменжические дела на фронте и в тылу.

Испанский народ прощол славный путь борьбы. От анархически-неоргаединым командованием, готовой те- ровой культуры. перь не только отражать нападение, но и самой наступать.

«Мы можем смело утверждать, говорила в своей речи на июньском пленуме ЦК испанской компартии пламенная Долорес Ибаррури, — что эта единая, регулярная армия уже существует и что на многих фронтах заседания с'езда в осажденном фашиуже действуют корошо снабженные и технически обученные части, обладающие исключительной боеспособностью, которые могут соперничать с регулярной армией любой капиталистической страны».

Армия революционного испанского жарода, сменившая теперь дозуни обороны: «No pasaran»—они не пройдут» на лозунг наступления: тью линию, что все честное может ит-«Pasaremos» — мы пройдем, давно бы ти только в одном ряду с людьми, отразгромила жалкие и продажные банды генерала Франко и марокканские масти, если бы мятежники не были Гитлер и Муссолини переправляют генералу Франко военное спаряжение танки, аэропланы, военные суда, инструкторов, штабных работников цова, Ал. Толстого, Вс. Вишневского и регулярные, хорошо вооруженные и обученные военные части германской и итальянской армий.

Мировой фашизы в борьбе с испанской демократией выступает в ничем не прикрытом своем истинном виде. Бомбежка Мадрида, превращение в прак Герники и Альмерии, тысячи жителей, разрушенные музен, униэтоженные вековые ценности мирофашистских варваров. Этих кровавых сивному человечеству.

Товарищ Сталин в обращении в всего передового и прогрессивного че-

Все лучшие представители этого педе», — что после Великой Октябрь- рядах народного фронта против фашизма на защиту Испании. Одни на них стали в ряды действующей армии революционной Испании. Другие ведут большую революционную работу - каждый в своей стране. - организуя все живые и способные вести борьбу силы против фашистского варварства, в защиту культуры, в защиту героической Испании.

Особенно большую роль в борьбе за нспанскую независимость сыграли и етен стоического Мадрида, в горах продолжают играть боевые покрыв-Гвадаррамы и в парке Касса дель шие себя неувядаемой славой интернациональные части. Со всех концов мира вошли в них лучшие на лучших людей. Они об'единяют людей разных возрастов и разных профессий. Не последнее место занимают в на рядах представители кудожественной интеллигенции всего мира --- писатели, поэты, художники. Немецкие писатели Людвиг Рени и Густав Реглер, французский писатель коммунист Арагон, испанский поэт Антонио Мачадо дерутся в интернациональных

Замечательный поэт испанской революции Рафаэль Альберти в своем стихотворении, посвященном Интерной силой раскрыл те чувства, которые об'единяют этих людей.

О, пусть далек ваш край, великий ник малый --На карте, может быть, не больше он пятна, ---Вас общая мечта в одну семью

И вы пришли сюда, забыв про

Как просто вы пришли - вам часто цвет неведом Тех стен, что защищать геройски вы Но гордо через смерть идете вы к

победам. Вы в битву, как в наряд военный

облеклись. Лучшие люди мира об'единились в низованного сопротивления фашист- борьбе против фашизма. Они готовы ским митежникам он перешел к об'- до последней капли крови защищать единению всех сил народного фрон- интересы передового, прогрессивного та, к созданию регулярной революци- человечества. Они не допустят варвар- от всей души поздравляют вас с этой онной, дисциплинированной армии с ского, фашистского уничтожения ми-

> Закончившийся на-днях Второй международный антифашистский конгресс в борьбе за культуру, против фашистского варварства сыграет боль-

> гресса антифашистских писателей состоит в том, что делегаты его вели стами республиканском Мадриде, в сердце республиканской Испавии в Валенсин.

> Заседания конгресса в Мадриде, превращавшиеся в грандиозные мятинги солидарности и помощи героическому испанскому народу, помогли понять тем, кто еще колеблется и нщет какую-то несуществующую тредающими себя борьбе с фашизмом.

Выступления пришедших на кон-Гитлером-Муссолини. гресс из оконов писателей Людвига Ренна и Густава Реглера, замечательные речи советских делегатов М. Кольи других, речи представителей английской, французской, голландской, мексиканской, негритянской и других литератур подняли еще выше дело борьбы за культуру, за мир, против

своей беззаветной и героической борьтрупов стариков, женщин, детей, ты- бы. Нет сомнения, что эта борьба, подсячи и тысячи искалеченных мирных держанная международной солидарностью трудящихся и передовыми людьми мировой культуры, принесет победу испанскому народу, а вместе вой культуры — таковы «подвиги» с ним и всему передовому и прогрес-

Ждем книг о героизме испанских борцов

Колхозники — международному конгрессу антифашистских писателей

Колкозники, комбайнеры и трактористы колхоза им. Первого краевого правдиво и красочно рассказали всес'езда советов (Азово-Черноморский му миру о героизме наших испанских край) внимательно следили за рабо- братьев, отстанвающих революцию, той международного конгресса анти- книг, из которых о варварстве и зверфащистских писателей в Испании. Недавно колкозники отправили в лагеря Мадрид в газету «Мундо обреро»

письмо, в котором пишут: «Мы, колхозники, комбайнеры и трактористы комбайнового агрегата народ, за достоинство человека, за колхоза имени Первого краевого с'ез- культуру и свободу трудящихся! да, с большим вниманием следим за событиями в Испании, за тем, как ра- тели, и желаем испанским братьям стет и крепнет единый народный так же успешно разгромить врагов,

жих художественных произведений о вентов». борьбе испанских трудящихся с фапистами, о гражданской войне в Испании, как книги наших советских писателей — «Железный Поток» Серафимовича, «Рожденные бурей» в «Как вакалялась сталь» Островского, вТихий Дон» М. Шодохова.

ской жестокости фашистских банд из Гитлера-Муссолини-Франко узнал бы весь жир, все культурное человечество.

Мы ждем таких книг, которые бы

Отстаивайте дело мира, боритесь за

как трудящиеся СССР в свое время Мы, колхозники, ждем от вас та- разгромили белых генералов и интер-

> СТРАШЕВСКИЙ С., РОТАЕНКО И., ВАСИЛЬЧЕНКО Я., ФИЛИППЕН-КО П., АГАФОНОВ И., ГАВРИ-ЛОВ И., СТАЦЕНКО И., ГУБА-РЕВ И., КУЛАКОВ Ф., СКЛЯРОВ А. М.-Курганенский район.



Народный Комиссар Внутренних дел СССР Генеральный Комиссар Государственной Безопасности товарищ Н. И. ЕЖОВ за выдающиеся успехи в деле руководства органами НКВД по выполнению правительственных заданий награжден ОРДЕНОМ ЛЕНИНА.

Советские писатели приветствуют товарища Н. И. Ежова

Дорогой Николай Иванович!

правительственных заданий.

высокой наградой. Писатели приветствуют вас, боевого руководителя внудельцев, самоотверженно и победно сражающихся на передовых позиством и при поддержке миллионов трудящихся Наркомвнудел громил основные вменные гнезда изменников и предателей, покушавшихся на нашу родину, на счастливую жизнь народов СССР.

Показывая всем нам образцы большевистского выполнения указа-

ний партии и великого Сталина о

большевика, прозорливость и закалка славной фаланги бойцов-нарком- сталинца, безграничная преданность ленинско-сталинской партии, действенная ненависть к врагам народа циях борьбы с врагами социализма, вот те качества ваши, которые обес-Необычность Второго мирового кон- врагами народа. Под вашим руковод- печили успек порученного вам пар-

> сте со всем народом нашей страны, горячий привет и желают вам новых сил и новых побед в борьбе за торжество коммунизма!

Закрытие Второго международного конгресса писателей

конгресс писателей закончился. Конгресс этот был совершение ис-

ключительный. Работы его продолжались семнад-

1 июля делегаты конгресса начали свой большой путь из Парижа в Валенсию и на фронт. 17 июля в Пари-Испания вступила во второй год же конгресс подвел политические н организационные итоги своей работы. Писатели двадцати восьми стран

> свою боевую готовность драться с фа-Антисоветским и троцкистским выступлениям в печати, выступлениям людей типа Андрэ Жида на конгрес-

се дан сокрушительный, уничтожающий отпор. Испанская и французская печать уделяла много внимания конгрессу,

посвящая ему целые страницы.

Наш путь в Испанию был путем единения и братания с героическим испанским народом.

работал под огнем. Передвигался он за. по Испании исключительно на скоростных машинах. И все без исключения делегаты проявили исключителную

По предварительным данным, сре-Жмем ваши руки, товарищи писа- десят процентов людей, подвергавников борьбы с фашизмом.

Представители испанской интеллигенции, рабочие, а также бойцы героической республиканской армии, присутствовавшие на конгрессе, бурно приветствовали его делегатов, гро-

мивших предателей и убийц.

Писатели посетили на фронтах части испанской революционной армин. Были встречи с Интернациональной

Правительство Советского Союза высокой революционной бдительнонаградило вас орденом Ленина за сти, вы громите и выкорчевываете выдающиеся успеки в деле руковод- троцкистско-букаринских наемников ства органами НКВД по выполнению фашизма, наносите сокрушительные удары шпионам, вредителям, дивер-Писатели нашей страны горячо и сантам, как бы китро они ни маски-Мужество и твердость подлинного

Советские писатели шлют вам, вме-

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЯ.

ПАРИЖ. 19 июля. (По тепефону). г бригадой, с новым испанским баталь-Второй всемирный антифашистский оном, с отрядом испанских матросов. В разгар наступления республикан-

цев под Мадридом произошла ночная встреча советских делегатов с членом ЦК коммунистической партии Испанин - Пасионарией.

14 июля в Париже конгресс принял участие во всенародном празднике Французской республики. В подном составе он прошел по Сент-Антуандемонстрировали миру свое единство, скому предместью, сквозь бурно аплодирующие колонны рабочих, приветствовавщих писателей-антифащистов, вернувщихся на Мадрида.

> конгресса с заявлениями большой политической важности выступили и пением проводил их. Генрих Мани, Жульен Бенда, Жан Ришар Блок. От имени 450-миллионной органи-

зации мусульман выступил делегат с жарким антифацистским призы-Овациями были встречены заклю-

чительные выступления советских делегатов и представителя негритян-В Валенсии и в Мадриде конгресс ского народа США - Лэнгстопа Хью-

Делегаты Второго конгресса начивыдержку и дисциплинированность. нают раз'езжаться из Парижа во все Среди нас не было ни отсталых, ни страны мира, где состоятся их отчетбольных. Фронтовая проверка прош- ные выступления на собраниях передовой интеллигенции.

Одним из первых таких выступледи участников конгресса — шесть- ний будет выступление Мартина Андерсена Нексе — в Дании, куда вышихся репрессиям, активных участ- езжают также советские делегаты конгресса В. Ставский и Вс. Вишнев-

ны в ноябре посетить СССР, чтобы закрепить связь с советской литературной общественностью.

По предложению американской дегресс писателей состоится в Америке. Вс. ВИШНЕВСКИЙ.

На Втором международном конгрессе писателей

16 июля

го международного конгресса писателей состоялись в Нариже.

зале театра Порт Сен-Мартен, украшенном огромным портретом замеча- борьбы против эксплоататоров. тельного испанского поэта и героя Гарсия Лорка, погибшего от рук фашистских палачей.

мецкий писатель Генрих Манн. В президнуме — Хосе Бергамин фашизмом.

(Испания), Вс. Вишневский (СССР). Лэнгстон Хьюз (США), Стиван Спендор (Англея), Карин Михаэлис (Дания), Пабло Неруда (Куба), Андрэ Шамсон, Лун Арагон, Поль Низак, Рене Маран (Франция).

Генрих Манн говорит в своей речи о значении международного конгресса писателей.

— Я завидую, — ваявляет он. тем на монх сотоварищей, кому 30 лет и кто борется на фронте свободы. Но фронт выражается и в защите культуры, в защите мира. Испанский народ борется для блага всех других народов, и ему поэтому необходимо помочь победить.

Часть речи Г. Манна посвящается памяти испанских и иностранных писателей, героически павших в боях за свободную Испанию.

Французский писатель Андра Шамтак конгресса в Испании, призывал и грядущей победе.

посвящено роли культурного фронта бурно аплодировал Арагону.

Хьюз рассказал о тяжелом положении американских негров, подверга- гамин, Форстор. Заключительные заседания Второ- ющихся преследованию со стороны фашистов в Америке, где расовые предрассудки все еще очень сильны. Делегаты двадцати восьми стран В то же время американские расобранись 16 июля в переполненном бочно - белые и негры - организуют общие профсоюзы, для совместной

Испанский писатель Хосе Бергамин, разоблачив все лицемерне н лживость политики невмещательства, Председательствовал известный не- заявил, что испанский народ добьется мира лишь в результате победы над

> Датская писательница Карин Михаэлис и чилийский поэт Пабло Неруда заявили о своей солидарности с испанским народом.

> Участников конгресса горяче приветствовали многочисленные делегации французских рабочих, в частности делегация завода Рено, представлявшая 30 тысяч рабочих.

Особенно горячо были встречены чает быть человеком, достойным этого на конгрессе делегаты моряков французского парохода «Трегастель», захваченного испанскими мятежниками и освобожденного под давлением французского правительства.

17 июля

Закончившийся 17 июля Международный конгресс писателей выбрал по адресу буржуазии, предавшей об-Бюро Международной ассоциации пи- щечеловеческие ценности, выступил сателей для защиты культуры в со- известный французский писатель сон, выступивший с отчетом о рабо- ставе ста членов, представляющих писательские организации двадцати оказать поддержку испанскому наро- восьми стран. От СССР в Бюро вош- быть апполитичным. Мы защищаем, ду, глубоко уверениому в своих силах ли: тт. Михаип Кольцов, А. Толстой, Шолохов, Эренбург, Ставский, Виш-Выступление Лун Арагона было невский, Лахути, Фадеса, Минитенно.

В Президнум Ассоциации избраны: в борьбе с фашизмом. Он говорил, в Ромзи Роплан, Андрэ Мальре, Жан частности, о советской культуре, на- Ришар Блок, Арагон, Жюльен Бенциональной по форме и социалисти- да, Бернард Шоу, Р. Леман, Андерческой по содержанию. Зал, стоя, сен-Неисе, Томас Манн, Генрих Манн, Лион Фейхтвангер, Алексей Топстой, шумными аплодисментами советский Негритянский писатель Лэнгстоп М. Шолохов, Сельма Лагарлеф, Хе- писатель Алексей Толстой.

і мингуэй, Антонио Мачадо, Хосе Бер-

В Генеральный Секретариат Ассоциации от СССР вошли: Михаил Кольцов, И. Эренбург и В. Ставский.

Заключительное заседание конгресса, проходившее под председательством Лун Арегона, затянулось

до поздней ночи. Почти все ораторы в своих выступлениях говорили о героической борьбе Испанской республики против международного фашизма и указывали, что Советский Союз является оплотом чаяний всего передового человечества. Английский поэт Стефан Спендер

в своей речи описывает геронам испанского народа, свидетелями которого были писатели 28 стран во время своего пребывания в Мадриде и Валенсин, Аргентинский писатель Раупы Гонзалес Туньон заявил, что быть нспанским республиканцем - это озна-

Туньон подчеркнул, что перо писателя должно быть прежде всего оружием борьбы против фашизма, должно клеймить презрением тек писателей, которые обесчещивают это оружие нападками на Советский Союз.

О большой, исключительно яркой речью, исполненной тонкого сарказма Жюльен Бенда. Бенда опроверт утверждение, будто писатель должен заявил Венда, республиканское правительство Испании, ибо оно отстаивает дело справедливости и челове-

После выступления германского писателя Бертольда Брехта большую речь произнес встреченный долгими

РЕЧЬ тов. А. ТОЛСТОГО

— Два года тому назад, — сказал рый почти ежедневно простреливает гельные операции. В 45-градусной А. Толстой, —писатели всего мира под- ся насквозь неприятельскими оруди- жаре, отягощенные полной выкладняли голос в защиту культуры от ями. Я пошел по Мадриду. Мне ка- кой, они идут цень за ценью вслед фашистского варварства.

ющие слова на народные массы. Мы вующая нам аудитория в то время, когда итальянский и германский фа- камы; проносятся автомобили; позвашнам только еще готовился к нападению на европейский мир и культу-

Второй международный конгресс писателей увидел всю обманчивость иллюзий о неприкосновенности мир ной тишины. Нет той святыни, перед которой дрогнула бы рука фашистского детчика, сбрасывающего бомбу.

Мы увидели начало мировой войны. На этот раз второй конгресс писателей реально увидел свою аудито рию. Его аудиторией был испанский народ по эту сторону огленного пояса, охватывающего Испанию, и может быть, - и по ту его сторону.

От Портбу до Мадрида, где бы ни останавливались автомобили с членами конгресса, собиралась толпа. Толпа приветствовала писателей, с'ехавшихся со всего мира в пылающую Испанию. Мы видели стиснутые кулаки, глаза, пылающие энтузиазмом, глаза, полные слез, глаза, горячие от благодарности. Глядя в ясные глаза детей, мы понимали, что отныне все наши силы, все наше искусство мы должны отдать борьбе за свободу мира, над которым распро- го вы встречаете, это — броизовые стерты крылья фашистских бомбар- Дон Кикот и Санто Пансо, окружев- красота. дировшиков,

народный фронт, в первый же день конгресса перешедший в наступление. К столу президнума приходили вестинки. Они рапортовали конгрессу, что наступление началось, что наступление развивается. Когда стихали аплодисменты, в зал доносился отдаленный грокот. Бон шли в нескольких километрах от трибуны, на котовечером надеются принести конгрессу стоянии напряженного творчества. трофен. Зал и оркестр, стоя, музыкой

ся, забравшись на каменные барри- траншей и городков. поредимость Мадрида.

идешь на запад, тем больше зияет пробоин в огромных фасадах домов.

Вот стена на мешков с песком надпись: «Вход в кафе». Все чаше улицу перегораживает стена баррикады. На асфальте - воронки от снарядов. Магазины открыты, в некоторых новые еще не покрашенные рамы витрин. Улицы подметены и чисты. Памятники прикрыты цементными сооружениями. Мадрид мужественен и спокоен. Его не собираются отдавать врагу.

Народу все меньше. Все больше пробоин в домак. Между баррикадами огромную площадь. Здесь уже все дома зияют пробоннами. Последние, коные оконами. А дальше - берег Ман-Нашей аудиторией в Мадриде был санареса и за рекой среди разбитых домов — пулеметы и пушки фашис-

> Восемь бойцов Интернациональной бригады сдержали слово. В конце вечернего заседания они принесли на сцену два еще пахнувших порохом фашистских знамени и одежду, сия-

тую с марокканского полковника. Когда они спустились со сцены, од рую выходили антифашистские писа- на из испанок, протискавшись к мунтели всек стран мира. К концу днев- диру, сказала с ненавистью: «От этоного заседания из-за кулис к столу го пахнет дохлой собакой». Ненавипрезиднума подощло в бойцов с прим- стыр непоколебимой, не ищущей комкнутыми штыками, с патронташами промисса, ненавистью к фашизму. на туго затянутых поясах. «Салют!» - напавшему, как ночной бандит, на сказали они, подняв кулаки к сталь- прекрасную Испанию, - вот чем охваным шлемам. Они были юны, брон- чен весь испанский народ. У него не зовы от загара, черноглазы, с четко было армии, он создал ее. У него нехобрисованными ртами. Они поверну- ватало дисциплины и порядка, он созлись лицом к залу, и командир их, дал дисциплину и суровый порядок, сменивший перо писатели на винтов- потому что этот народ делает ревоку, сказал, что они уходят в бой и люцию. Он снова молод, он — в со-

Испанские революционные молодые войска в порядке, спокойно Я никогда не видел города, кото- четко производят трудные наступа- дя Рамона Сендера.

залось, что я увижу груды развалин танкам по пшеничным полям, в про-Трудно сейчас учесть, какое впе- и пританвшихся жителей. Улицы бы- рыв фашистского фронта. Десятки чатление произвели их предостерега- ли полны народа. Открытые магази- аэропланов бомбят их, сотни пулемены, изящно одетые женщины, на тро- тов косят их. Они идут вперед и выне знали, сколь велика была сочувст- Туарах нграют дети, кричат и смеют- бивают шаг за шагом фашистов из

Мы, вдохнувшие этот раскаленный нивают желтенькие трамвайчики. Ра- воздух героической Испании, мы гобочне трамвайного парка останавли- ворим: довольно колебаний, довольно вают движение лишь на тех улицах, равнодушия, оно ведет в смерти в где ложатся снаряды, и сейчас же его позору. Сплотитесь вокруг героичевозобновляют, как только кончается ской Испании! Она -- сердце мира. бомбардировка. Эти бегущие желтые В ней то, что есть в человечестве свовагончики вселяют уверенность в не- бодолюбивого, возвыщенного и благородного. Сплотитесь миллионы мыс-Над цветами, над зеленью скверов лящих мужчин и женщин. Фашизм — радуги водяной пыли. Чем дальше страшен тем, что его боятся. Фашизм стращен тем, что он уничтожил в себе задерживающие моральные центры. Но когда против него поднимается зажженное жаждой свободы благородное человеческое сердце, фашизм разрывает свой фронт, отступает, бежит. И вы сдираете с него полковничей мундир, набитый золотыми

Мы видели доброе старое солице, затянутое дымкой пожара, и пшеничные поля, изрытые бомбами. Вместо свиста дасточек мы слышали шипение 8-дюймовых снарядов, когда фашисты угостили нас в первую же ночь в Мадриде ураганным огнем по еще встречаете детей. Выходите на городу. Мы обращаемся ко всем, кому дорог ребенок, мирно спящий в крозатке, кому дорога седая голова его матери, кому дороги жизнь, свобода,

С фашизмом сговориться нельзя. Фюрер водуче расточают в сторону некоторых стран сладенькие добрососедские удыбочки лишь потому, что у фашизма еще недостаточно наготовлено аэропланов и бомб.

Довольно колебаний, довольно нерешительности! Человечество кочет жить, а не задыхаться в погребах, засыпанных щебнем разбомбированных

С яркой речью, неоднократно прерывавшейся аплодисментами, выступил затем Вайли Кутюрье.

Кутюрье напомнил, что нынешний антифашистский конгресс писателей, происходивший в Испании, получил боевое крещение. Нужно бороться против фашизма и его троцкистских агентов, — заявил Вайян Кутюрье. Писатели должны быть невцами

Тепло встречают конгресс и многочисленная публика, переполнившая через край помещение театра, выступв дение известного испанского писате-

РЕЗОЛЮЦИЯ КОНГРЕССА

После ряда других речей, в частности выступлений Всеволода Вишневского, речь которого вызвала бурю аплодисментов, Ильи Эренбурга и Жан Ришар Блока, оглашается основная резолюция, принятая конгрес-

В резолюции говорится:

«Верные принципам и решениям первого конгресса своей ассоциации писатели 28 стран, собравшись на свой второй международный конгресс, происходивший в Валенсии, Мадриде и Барселоне и закончивший свою работу в Париже 17 июля 1937 г.,

во-первых, - провозглашают, что фашизм является главным врагом Многие делегаты конгресса намере- культуры, которую они обязались защищать;

товности бороться всеми имеющимися легации, Третий международный кон- в их распоряжении средствами против фашизма, открыто показывающе- чеством. го свое двио разрушителя или же

нэбирающего для достижения своих щаются к тем, у кого еще остаются целей обходные пути, — заявляют о иллюзии о возможности сохранения готовности бороться против всех под- нейгралитета. Они обращаются также жигателей войны: в-третьих, - подтверждают, что в

нынешней войне, ведущейся фашизмом против культуры, демократин, мира и вообще против счастья и благополучия человечества, немыслим и невозможен инкакой нейтралитет. как это показывает тяжелый опыт писателей многочисленных стран, где всякая мысль сведена к ужасным условням нелегальности.

Вследствие этого участники конгресса обращаются с торжественным призывом ко всем писателям мира, ко всем тем, кто глубоко и честно верит в свою человеческую миссию, в во-вторых, - заявляют о своей го- действенность печатного слова, и призывают их немедленно занять место в рядах борцов против угрозы, которая висит над культурой и челове-

к тем, кто еще верит в смехотворные обещания, под прикрытием которых фашизи прячет свое разрушительное и смертоносное дело. Участники конгресса призывают

всех писателей осознать свой исторический долг и об'единиться с ними в борьбе за благо большинства человечества и за охрану исторического наследства.

Конгресс приветствует республиканскую Испанию, ее народ, ее правительство и ее армию -- авангард в

Участники конгресса обязываются

защищать республиканскую Испанию повсюду, где она подвергается угрозе, и привлечь к этой цели колеблющихся и блуждающих.

Участники конгресса заявляют, наконец, о своей непоколебимой вере в

Участники конгресса особо обра- победу испанского народе.

Вс. ВИШНЕВСКИЙ

Мы уничтожим

фалангистов, рекетистов, германских

и итальянских наемников... В рядах

националисты, батальон Тельмана,

стые и горячие французы. За Испа-

нию поднимаются лучшие люди Ев-

ните сами молчаливый подвиг этого

смотреть свои военные, тактические

почные нервирующие налеты ави-

Я запомнил навсегда в Испании

порывистую, трепетную, полную пуль-

сирующей крови и слев любовь к Со-

ветскому Союзу, к великой больше-

вистской России. Мы были в дерев-

не Мингланилья между Валенсией и

Мадридом. Старики, старухи, девуш-

ки, дети окружили нас, сжимали в

об'ятиях и только повторяли одно

слово: «Русо, русо». Термин «между-

народная солидарность» вдесь был

дан самой жизнью, самим бытием.

Ніспанские крестьяне братались с на-

ми. Мы смешали пот, слезы, поцелуи

муки, испытания, через которые про-

новая литература раскроет всю эпо-

пею, многовековую эпопею русского

народа и братских народов, пошед-

ших с ним. Я расскажу вам, товари-

щи, мои друзья и братья, несколько

эпизодов из революционной борьбы

Народ наш жил всеми помыслами

передового человечества. Ов брал луч-

шее от мысли и дел Франции, Ан-

глии и Германии и вносил свое кров-

нов, органическов: размах, напори-

стость, величайшую стойкость, изве-

Из недр этого народа вышли вож-

ди, которые несли в себе лучшие ка-

чества народа, его гений, его добро-

ту, вечное стремление к правде, тру-

долюбие, пытливость и беззаветную

смелость. Эти вожди — наш Ленин

Вожди нашей революции шли с

бойцами в одних рядах. Вы должны

шашек, нагаек, русской полиции,

близорукой и беспощадной. Вы дол-

жны представить себе Ленина в тюрь-

мак, где он творит свои бессмерт-

ные книги, вы должны видеть его в

сибирской ссылке всегда с товари-

сделать с ними. 43 тыс. повещенных

чища и орды. Народ наш с священ- ряд войн и три революции. Мы знаем,

и слова верности.

русского народа.

ждению...

CTHYD BCCM.

и наш Сталин...



Феликс Эдмундович Дзержинский

Железный Феликс

вспоминаешь весь пройденный путь стического гуманизма, истребляющего Дзержинского — тюрьмы, каторгу, все темные силы, всю нечисть кровассылку, Чрезвычанную Комиссию по вого эксплоататорского строя для тоборьбе с контрреволюцией, восстанов- го, чтобы радостной, свободной, счастление разрушенного транспорта, стро- ливой стала жизнь необозримых милпромышленности, -- кочется одним свободное общество без эксплоатации словом одарактеризовать эту кипу- и гнета, чтобы слово «человек» зазвучую жизнь: горение, горение и геройская отвага в борьбе с трудностями». Так писал товарищ Сталин одиннадпать лет назад, в лии, когда весь советский народ склонял траурные зна- гом и преданным бойцом рабочего

Дзержинский был верным и бестрепетным рыцарем социалистической революции. Одна пламенная страсть владела им всю его сознатель- транспортом, находившимся в состо- ный пулями. Алиага поддерживает ную жизнь — страсть борца за дело янии тяжелой разрухи после импеосвобождения пролетариата, отда- риалистической и гражданской вой- важный и взволнованный, итти навщего втой борьбе всего себя без ос- ны. Партия поставила его во главе вступает он на путь борьбы и до по- вать козяйство страны, начинать ет, что ранен в бедро, зажимает раследнего вздоха не сходит с него. Он эпоху великих социалистических ну, заливающую кровью его зеленые не прожил и пятидесяти лет — цар- работ. И всюду, где появлялся Дзер- солдатские штаны; он не перестает ские тюрьмы и ссылки, бещеное на- жинский, закипала горячая работа, цеть: он подползает к одному из танпряжение работы послереволюцион- вдохновленная его неиссякающей ков и бросает бомбу под его гусеницы. ных лет подорвали его здоровье, но бурной энергией, его организатор. Танк останавливается. Он видит заэта жизнь вместила в себя огромный ским талантом, его большевистской туманенным от радости взором, что и прекрасный подвиг преданного и целеустремленностью и напористо- остальные три танка отступают. Алисамоотверженного служения револю- стью. ции, полного тяжких невагод и великих побед.

с революционным движением пролетариата и уже через 4 года — первая громил проклятых предателей — энссылка, первые свиреные репрессии новьевско-каменевскую банду оруцарского правительства. Они не пре- женосцев Иудушки Троцкого. кращались до падения царского строя — более 11 лет пробыл Дзержинский в тюрьмах и ссылках.

Но никогда, ни на один момент не дрогнуло его сердце, не согнулась во- мощника Ленина и Сталина. Мололя, не ослабела большевистская вера дые поколения трудящихся, кадры в победу пролетарната и классовая большевистской партии учатся на ненависть к врагам революции. Несгибаемым, стойким бойцом нашей го втим большевистским качествам. партии прошел он через годы под- Биография железного Феликса, рыполья, наконив громадный опыт ор- царя нашей партии и социалистичеганизатора масс, завоевав любовь и ской революции, учит беззаветному безграничное доверие всей партии. служению делу коммунизма, непод-Преследования жандармов и трудности борьбы не сломили его, - педобно стальной пружине он накацливал силы, чтобы еще могущественнее развернуться после поражений.

пролетарской революции, подготовленной борьбой партии, его борьбой, Дзержинский ринулся в бой на самых ответственных, опасных, передовых участках. Член Военно-Революционного Комитета, он под водительством Сталина, вместе с ним организует восстание питерских пролетариев и солдат, реализуя гениальный ленииский план пролетарской победы. С первых дней революции он находится в центре борьбы, в боевом штабе армии пролетариата.

Молодая советская страна окружена кольцом белогвардейских армий, градиции революционной наступают со всех сторон, многоглаворов подымается внутри страны, террористические акты, подсылают ков яноно-германской разведки. убийц к Ленину. В эти дни Феликс становится во главе Чрезвычайной Комиссии по борьбе с контрреволюцией и железной рукой беспощадно разит врагов.

Работой в ВЧК Двержинский завоевал горячую любовь и благодарность трудовых масс советской страны. Он возглавлял боевую фаланту чекистов — сынов рабочего класса, фалангу, которую поддерживал весь народ. Миллионы людей помогали ВЧК в ее борьбе, и в этой тесной связи с миллионами была сила ВЧК, сила Дзержинского. Дело борьбы с контрреволюнией он умел сделать делом всего

народа. «Октябрьская революция поставила его на тяжелый пост, - на пост руководителя Чрезвычайной Комиссии по борьбе с контрреволюцией. Буржуазия не знала более ненавистного имени, чем имя Дзержинского, отражавшего стальней рукой удары врагов пролетарской ревелюции. Гроза буржувани — вот чем был Феликс Дзержинский». (Сталин).

Да, он был грозой буржувани, он громил. и выкорчевывал зменные гнезда контрреволюционных заговоров, он с корнем вырывал белогвардейщину, шинонаж, саботаж и вредительство, шалности Дзержинского к врагам ре- Дзержинский!

«Когда теперь, у раскрытого гроба, волюции ярко горел огонь социалиительство молодой социалистической дионов дюдей труда, чтобы расцвело

чало гордо и вдохновенно. Он был грозой буржувани, грозой врагов народа. Он был верным друмена над могилой железного Фелик- класса, любимым руководителем всех трудящихся, ближайшим соратииком Ленина и Сталина.

Он умер в расцвете духовных сил, умер на боевом посту, после страст-В 1894 году связался Дзержинский пой бичующей речи на Пленуме Центрального Комитета партии, где он

> Через всю свою живнь он пронес величайшую преданность партии стойкость и непоколебимость подлинного большевика, соратника и поопыте жизни и борьбы Дзержинскокупному служению партии, борьбе за ее единство и сплоченность.

Живнь Двержинского дает множество примеров острой революционной бдительности, умения разоблачать Когда прогремели грожы Великой врага и беспощадно разить его. Эти качества Дзержинский неуклонно воспитывал во всех своих сотрудииках, воспитывая и выращивая большевиков-чекистов. Знамя Дзержинского с честью несут сейчае большевики-наркомвнудельцы, возглавляемые непреклонным и верным сыном партии, верным соратником Сталина товарищем Ежовым. Наведя большевистский порядок в органах НКВД, ликвидировав гнусную деятельность предателя Ягоды, товарищ Ежов сплотил коллектив преданных чекистов и повел его в бой. полчища иностранных интервентов Феликса Дзержинского, его революционная непреклонность, его боевая вая гидра контрреволюционных заго- отвага живут сейчас в делах бойцов-наркомвнудельцев, разгромивших контрреволюционные партии эсеров и подлую свору троцкистско-бухаринменьшевиков организуют мятежи и ской контрреволюции, банду наемни-

> Враг разбит, но не выкорчеван еще до конца. Он не оставит своих попыток вредить и пакостить, преданать и продавать нашу социалистическую родину. Образ Дзержинского призывает нас к неустанной бдительности, к беспощадности в борьбе с врагами трудящегося человечества.

Суровый и мужественный, встает перед нами этот образ железного Феликса, пролетарского якобинца, героя великой борьбы за социализм. Каждым словом и каждым делом своей героической жизни он призывает нас к преданному служению советскому народу, к тесному сплочению вокруг партии Ленина — Сталина, к новой борьбе и новым победам.

Юноше, обдумывающему житье. решающему. сделать бы жизнь с кого, скажу, не задумываясь: «Делай ее

с товарища Дзержинского».

(В. Маяковский).

Будем стремиться жить и боротьспекуляцию и мародерство. В беспо- ся так, как жил и боролся Феликс Мигель ЭРНАНДЕС

люди первои УДАРНОИ

7. Кампесино

Вся жизнь Кампесино, командира бригады — это жизнь борца. Мне он кажется кузнецом геропама, побед, истин и справедливости. Его присутствие вливает силы, и его суровое дыханье сметает, как ураган, слабости и помехи, попадающиеся на пути.

Каждый новый день подтверждает его огромные команлирские и организаторские способности. Это один из самых страстных руководителей и защитников народа.

В трудные моменты, когда бойны начинают падать духом, возникает Кампесино со своим ваволнованным и оглушительным голосом, с гранатой и револьвером в руках и с таким видом, что, кажется, готов сожрать каждого, кто сунет нос в его окопы; и опущенные винтовки вновь гордо щетинятся, и натиск на врага дает смертельный, победоносный результат. Он почти не спит; в одной руке держит кусок клеба, другой стреляет; он мечет гром и молнин против трусов, отстающих и плутов. Слово его жжет, от взгляда его каменеют, а его черная борода наводит ужас на марокканцев и немпев.

Вокруг него, зараженные его силой, отвагой и верой в победу народа, сраидут туда, куда он их ведет, и настунают, и гордятся честью бороться под его водительством. Один на них ртом, изуродованным разрывной пулей, усчать навсегда: «Да здравствует Кампесино!>

2. Хосе Алиага

Капитан Алиага — на Картахены. Он - моряк. Недавно он был ранен в окрестностях Мадрида. Он находился со своей ротой в резерве, в тылу. Бой был упорным, и неприятель яростно нажимал. Алиага нетерпеливо дожедался приказа выйти на нередовую линию. Приказа не было: фашистам удалось прорвать фронт на одном из участков наших оконов, и четыре фанистских танка наступали

Алиага видел, что в опасности жизнь более чем 100 человек. Он бросается под огненный ливень, он выскакивает из траншей с пением «Интернационала» и с бомбой в руке.

Группа бойцов поет вместе с ним: его сопровождает сержант его роты Партия послада его руководить Кандидо Перес и падает, изрешеченнадающего Переса и продолжает, отвстречу танкам, пулеметы которых Семнадцатилетним юношей ВСНХ, когда надо было восстанавли- упорно его нашупывают. Он чувствуага подбирает железный обломок разрушенного танка и победоносно потрясает им. Когда его проносят на носилках мимо Кампесино, он кричит ему, гордый и радостный:

— Я — не пресноводный моряк,

моряк из Кронштадта! Я твой сын, своей пищущей машинкой, и ее рабо-

Он добился от врача, чтобы тот от пустил его раньше времени. Он не пробыл в госпитале лишнего дня. Мы крепко обнимаемся. Вспоминаем провинцию, где оба родились. Ок вспоминает о смерти Кандидо Переса.

реть! - восклицает Хосе.

Хосе опять в оконах, с еще незажившей раной, но полный безудержной силой своих 22 лет. Теперь он командует уже батальоном.

3. «Шоколад»

Он — шофер Кампесино и не переносит медленности. Ему не правится прозвище «Шоколад», и именно поэтому мы его так зовем. На лбу его словно написано: «Удаль», и он вечно ходит, недовольно выпятив губы. Он вступает в неребранку со всеми шомного раз мятежники почти держали его в своих когтях, но он так приноровился уносить от них ноги (свои и Кампесино, вместе с машиной), что фашисты вечно оказываются со носом», изумленные его дервостыю,

Однажды Валентин и «Шоколад» ваблудились среди позиций. «Шоковил к ней автомобиль.

Каково же было удивление обоих, его передвижением. жаются около двух тысяч людей и когда, под'ехав, они увидали, это это фашисты, поджидающие их, взяв их это кликата Кубы; лицо его с'ежина мушку. «Шоколад», несколько не смутившись, повернул руль, перелепел крикнуть прежде, чем замол- тел через коли, поднялся на другой, н когда неприятель открыл огонь, пули никого не догнали. (Другой бессих пор не имеющий прозвища. Он проехал через участок шоссе, охраняемый засевшими в засаду марокканцами, и вышел из переделки невредимый и улыбающийся. Это заставило многих из нас укрепиться в вере, что он и его машина неуязвимы).

4. Росарио и Фелиса

Среди десятка женщии (возможно ды, выделяются Росарио и Фелиса. портить ему всю жизнь. Обе -- 18-летние девушки; одна -брюнетка с черными глазами, другая — брюнетка с прозрачными глазами. У Росарио — пламенный темпе. нуэль. рамент бойца, она вомет, изготовляя бомбы и бросая их в неприятеля. Ей стыдно, что многие женщины начинают в оконах зазнаваться и кокетвую руку, но она говорит, что и левой с нее достаточно, чтобы продолжать делать бомбы. Этому она научилась от одного астурийского горняка, уже погибинего за народное дело в ущельях

Она не может оставаться праздной без дела. Она полезнее с единственной оставшейся у нее рукой, чем несколько мужчин с винтовками. Она ссорится с Кампесино, потому что тот гонит ее из оконов, где она непрочь была бы остаться тоть на всю жизнь.

на! - сказала она мне со всей искренностью настоящей крестьянки,

лее женственной, чем когда-либо. Фелиса неразговорчива. Она много как ты меня всегда называл! Я — работает. Она не расстается со

Но в этот миг она казалась мне бо-

ту не прерывают ни бомбы, постоянно ее окружающие, ни снаряды, попадающие подчас в комнату, где она печатает слова Кампесино, который диктует ей, полусонный после жестових и продолжительных боев.

— Он умер так, как не стыдно уме- ли только она когда-нибудь кончает ее, — уже 2-3 часа утра. Тогда ена васыпает тут же на стуле, и ее слышвует. Шум исходит только от ее машинхя.

5. Кандон

ся, как и погибиний Пабло де на Торего тело, а он не из худых. Он командует одним из батальонов бригады и обходится со своими людьми с такой стью, что они повинуются его приказам с полими довернем.

Вто доверие в ирбых обстоятельствах превращается в победу. В нем виден человек, закаленный в борьбе и сжившийся о ней. Он извлекает уроки из каждого боя. Он обрекает на рида наступала и гнала фашистских ладэ заметил группу солдат и напра- неудачу самые интроумные маневры врага: он всегда следит за малейшим

Чего ему больше всего нехватает дось от резкого и произительного холода кастильской вимы, и он жмется к огию во всех углах временных штабных помещений, которые занимает.

Самые тяжелые и самые счастливые события мало отражаются на его бойца, американца-художника. Оцестрашный шофер — это Маноло, до тропическом лице. Из спокойных людей он — самый спокойный. Поэтому вспышки его гнева так страшны

6. Мануэль Мораль

Шофер, как и «Шоколад». Когда-то в его родной деревне, в провинции Хаен,гражданская гвардия жестоко била его. Один из гвардейцев сильно его недолюбливал и каждый миг наи больше), состоящих в рядах брига- годил повод, чтобы избить его и ис-

> — Сколько ужасных ночей и из-за него провел! - рассказывает мне Ма-

чале фашистского движения - он прикончил врага. И, скитаясь по ничать. Динамитом ей оторвало пра- фронтам, встретился с Кампесино. Он управляет его машиной, как редкий ностью, подвижностью. Наш конгресс из андалузцев, чистит ее и ухаживает за ней, словно она живая. Он вечно поет, и волна волос падает на его лоб. Мы с Антонно Апарисно хохочем, слу- жизни. пая его острые словечки. Подчас вокруг нас свистят и варываются неприятельские снаряды, но Маноло не перестает петь и импровизировать бой и шипение тяжелых снарядов, керсы», «Гейнкели»!... свой «коплас», а мы — хохотать. Однажды мы ехали куда-то, куда не ве-— Даже эло берет, что я не мужчи- да ни одна дорога, и Мануэль, не останавливая машины, помчался напрямик полем, сказав:

> Дороги исходят из моего сердца; И опять принялся за свой «коплас». Перевод Б. ЗАГОРСКОГО.

тебя, фашизм! 17 дней мы вместе в Валенсии, Мад- | взять! Лении уходил из России прб-

риде, на фронте, в Париже, люди 29 следуемый... Впереди была ночная опасность стран мира, писатели и гуманисты, решившие словом, делом, примером Балтийского моря. Лед подламывалпоказать свою боевую готовность, ся, трещал, черная вода шинела у Когда Фелиса кончает работу -- ес- свою верность народным массам, ног... Ленин шел со льдины на льдирабочему классу. Этот конгресс-ду- ну, ободряя финнов-проводников. ховная мобилизация интеллигенции Оп не боялся, он жил во имя велимира. На этом конгрессе писатели чайшего дела, во имя всех нас. под огнем бросили фашизму: не бо-

Сталин! Наш Сталин! В его жизни но еще меньше, чем когда она бодрет- имся, презираем, обвиняем! Но мало есть случай, который должен стать сказать «обвиняю»...Не раз этот воз- достоянием всей мировой литературы. глас «жаккыз» («Я обвиняю») был Сталин водил под огнем первые рабослышен в истории мировой литера- чие демонстрации более 30 лет тому туры. На этом конгрессе писатели назал... В глазах людей горел огоць прибавили к «жаккюз», к обвинени- будущей великой Красной армии. ям по адресу реакции, контрреволю- Сталин! В тюрьме он был центром Он приехал с Кубы, где он родил- ции, фашизма, новое историческое духовного сопротивления, примером слово - они говорят: «Не боимся, предельной выдержки и волевой усриенте. Голос его еще более могуч, чем презираем, обвиняем и уничтожим тремленности... Был день, когда адтебя, фашизм». Это будет так! И на- министрация вызвала войска, чтобы ше слово: ХХ век, век великих ре- устроить избиение непокорных поливолюций в России, век рождения ми- тических заключенных. Их прогнали ферами, попадающимися на шоссе. образцовой серьезностью и заботниво- рового народного фронта, будет и ве- сквозь строй... Удары сыпались на ком гибели фашистских диктатур, ту- плечи, грудь и голову... Или по глапых, мрачных и человеконенавист- зам... Сталин взял книгу, зажал се под руку, взглянул на отупелых, потных, тяжело дышащих палачей и по-Мы были в Испании: в городах, де- шел сквозь строй под сотни ударов. ревнях, оконах... Наш конгресс слил- Сталин шел молча, ровным шагом... ся с бурным и стремительным поры- Так он прошел этот путь, не согнуввом испанского народа. Армия Мад- шись, не крикнув.

Наша страна прошла кризис двух больших войн: империалистической и гражданской. Последнюю мы вели наступающих шли и немцы, интер- пять лет, пять долгих и незабываемых лет. Армии 14 держав интервеншли гарибальдисты, шли полки ге- ционистов котели поставить Россию ронческих внуков Домбровского, шли на колени, котели продиктовать ей югославы, болгары, шли американцы старые, к дьяволу нами выброшени англичане, шли, наконец, порыви- ные законы, хотели сделать из нас покорных рабов. Россия и братские народы Украины. Белоруссии, Груропы, лучшие люди мира. Я поднял зни, Азербайджана, Узбекистана на поле боя полевую книжку убитого и других наших республик смяли и порвали в клочья вражеские армии. У нас часто нехватало снаряжения. рядового американца, который без Мы отнимали его у врага. Ворошилов паспорта сквозь кордоны и облавы и Буденный под Царицыным писали пересекает океан, чтобы итти в не- на просьбу дать патронов: «Таковых котную цепь во имя спасения Испа- нет. Достать у противника. Об исполнии... Идут и гибнут. Нам Байрон дал нении донести». И Красная армия мопример жертвенного и благородного жет донести трудящимся, в том числе подвига. Он дрался за независимость вам, конгрессу, что в пятилетнюю Греции. Это было редким примером. войну 1917-1922 г.г. она голодная, Прошло немногим более века, и ты- изможденная, удушаемая блокадой, сячи передовых пролетариев, кресть- обливаемая клеветой, предаваемая ян и интеллигентов поднялись до иными генералами — преодолела все подвига Байрона. Он существует, ду- препятствия, прошла горы, снега, ховный под'ем человечества! Он тапгу, огонь, добыла оружие, вырвабыстр, он стремителен... Человеческая да его руками и зубами у врага и разволя, порыв мыслей, порыв сердец несла его в щебень, в пыль! Помните, быют дальше фашистской артилле- что так дрался усталый от империарии. Берлину и Риму придется пере- листической войны народ.

Помните, что таких результатов н технические расчеты. Фашисты с достигла «та» Россия — без техники, Как только это ему удалось — в на- грудом держатся у окраин Мадрида, одним горением, дисциплиной, беззапередовой же мир достигает любых ветной преданностью великой идее пунктов земного шара: из Чили едут связью народа с вождями, которые сливаются с народом, ведя его.

на конгресс, сам конгресс передвигается по Европе с образцовой точ-Мы добились победы, на нее у нас работало все. В два-три пятилетия виден и слышен всему миру... За настрана наша преобразилась. Вышей работой следит и Северный поросло новое поколение... Хлынули нолюс, ибо там большевики, люди кульвые силы. Наша техника идет упортуры и пристального внимания к но и неотвратимо к мировым высотам. Наша авиация вам известна: это Что запомния и навсегда в Испа- Москва — Северный полюс — Саннии? Священное горение народа, не- Франциско... Завтра это будет полет иссякаемую, непередаваемую жизнен- еще более дальний, и пусть потягаютную силу масс... Рунны, копоть, грязь, ся с нами «Капрони», «Фиаты», «Юн-

Враги — в бешенстве и элобе от ации. Но народ живет. Мадрид вели- факта свободного существования сочествен. Он в шрамах, но он под- циалистического 170-миллионного натянут, как добрый старый солдат. рода. Она существует - могучая, от-Дым пожара затягивает горизонт, но ромная страна на двух континентах, город не меняет своих привычек: он от Балтики до Тихого океана, от поживет, работает, любит, танцует, по- люса до границы Индии. Она существует - независимая, создавшая свои порядки, свой стиль, свою литературу, свое кино, свою музыку, свою технику, свое хозяйство, свои правы, словечки, привычки... В нее пытаются стрелять. Нас пытаются продать и предать... То один, то два, то восемь изменников пытаются продать и предать новый мир. Одним махом руки народ убрал и уничтожил эту дрянь. Солдаты (здесь их много на конгрессе, среди писателей) знают: вошь быют. Мы и быем. Нам странно: ведь в Европе иногда от этого клопочут и шумят. А у нас не меняется ни на ноту рити жизни, поступь народа, его улыбка... Была попытка шайки троц-Вам трудно представить себе все кистов и тухачевских. Шайка уничтожена. Враг хочет повредить нам. шел наш народ... Со временем наша Ответили мы решительно и прямо. И сделяем так и в будущем. Враг хотел подорвать оборону великой страны. Народ оторвал головы измениикам... А вдобавок в несколько дней дал Правительству СССР 4-5 миллиардов рублей на оборону! Вы знаете, что такое СССР в бою! При новой по-Русский народ гремел мятежами, пытке врага, враг будет отброшен и крестьянскими восстаниями с давней уничтожен. Писатели мира, Вы долпоры. Во имя освобождения и неза- жны знать, что в случае новой больвисимости он шел на пытки сквозь шой войны СССР к себе на территокостры, не покоряясь ничьим ино- рию врага не пустит. Врага мы буземным силам и порядкам. Он рас- дем бить на его территории. Наш нашибал, отшвыривал вражеские пол- род прошел огромную школу борьбы,

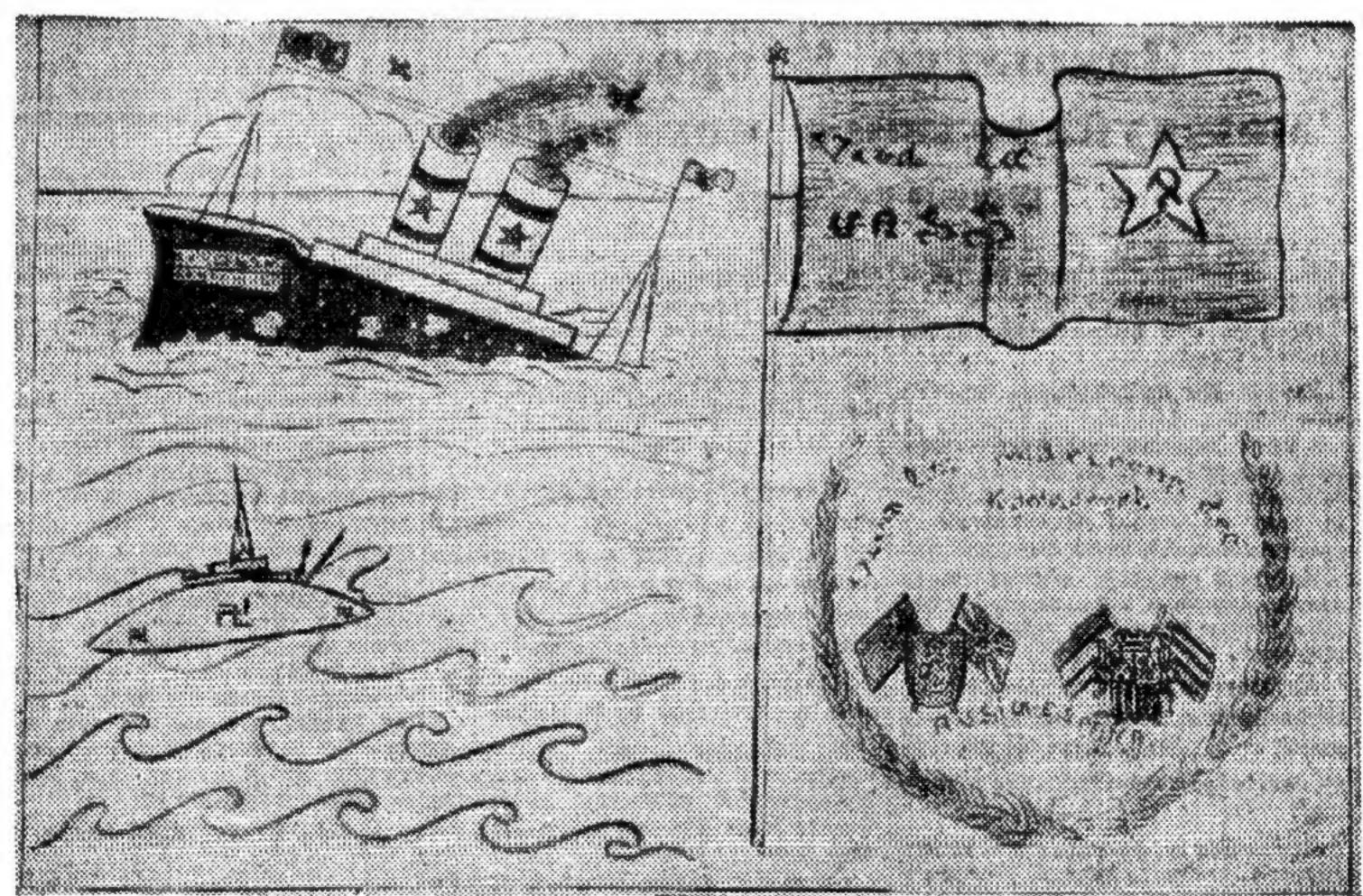
ным упорством шел к своему освобо- что, как и почему мы будем делать. Наш конгресс собрался в грозовую пору. Опасность войны надвигается все ближе. Писатели мира в предвидении близких событий считают этот конгресс лишь предварительной нашей мобилизационной подготовкой. Вы видели лик новой войны в Испании. Готовьтесь к тому, чтобы выдержать испытания, еще более глубокие и серьезные, проверяйте и тренируйте себя для тщательной и больщой борьбы на больших пространствах. Судьба может сделать так, что всем нам придется вновь встретиться на фронтах. Еще более укрепим себя идейно, профессионально, технически и физически для грядущей борьбы. Поставим себе целью влить в наши ряды новые сотни новых друзей. писателей мира. Двинем в ход наши вперед без страха, отшвыривая врагов, изменников, трусов...

Да будет так, чтобы в час новой борьбы всемирная организация писателей, защитников культуры, без принуждения, без промедления обрушила на фашизм ряд смертельных ударов. Да будет так, чтобы писатели мира запечатлели эпоху и себя книгами, стремительными, как атака, и актами могущественного личного участия в борьбе. Мы одинаково готовы писать за столом и стрелять пуля в восинтания детей им. Бубнова от- на север в Сибирь не сломили в 1905 пулю, снайперски, в окопах, вести людей, быть командирами и комиссарашевиков. Большевики знали - побе. Ми.

> Братский привет вам из Москвы! Победа среди нас... Мы можем ее достигнуть, мы можем ее ваять. Мы сделаем наш 20-й век веком воликой освободительной мировой рево-EDITE.

республиканской Испании

Рисунки юных антифашистов



«Да здравствует номанда «Комсомо ла» — рисунок Висенте Сайас Солер, 14 лет. (Институт Бласко Ибаньес.

Валенсия).

— Фашизм терзает республикан- родах Испании. Они вызывают в нас гами республик. Мощная фигура иссвободную Испанию в сплошное по- невинным жертвам. ле битвы!

- Будь проклят фашизм, лишивший покоя, сна, жилища, еды сотии, тысичи детей Испанской Республи-

Эти мысли — в мозгу и на устах у всех преданных своей республике родины - без различия возраста и Испанские дети — юные авторы

рисунков, присланных в СССР, изображают в своих ярких композициях то, что всечасно тревожит их, мепает ем жить: войну,

скую Испанию! Фашизм — здейший чувство возмущения, гнева против панского бойца, обращенного лицом сходках, под смертельной угрозой будем терять ни одного дня! Пойдем враг культуры! Фашизм превратил фашизма, глубокого сострадания к к Стране советов, под его ногой

Одна тема волнует почти всех маленьких художников, но каждый из них решает ее по-своему. Эта темапотопление фацистами советского парохода «Комсомол», Фашистские бандиты потопили пароход, везший нопанцев, подлинных сынов своей подарки — одежду и пищу от советда здравствует Советский Союз!

> Яркой улыбкой юных художников пронизаны только те рисунки, которые посвящены СССР.

Один из них поразителен по слож. испанских детей. Бой на воде, на суще. Бой в возду- ности замысла и композиции. Он прижения развалии в прифронтовых го- щивающимися государственными фла. сунка в ШЛХВЛ.

Фанистская свастика.

рода», - заявляет в подписи к своему рисунку юная художница. В тяжкие дии, переживаемые Испанской Республикой, ее маленькие щами, всегда бодрого, всегда рабограждане, так же как их отцы и ма- тающего, ни на минуту не теряющего тери, проникнуты ненавистью к фа- общей картины мира. Преследовашизму, принесшему им. войну, и ния, удары, тюрьмы, Сибирь, — яиских друзей! Будь проклят фашизм. бодрой верой в окончательную побе- что не могло остановить большевиду свободной героической Испании. ков... Террор царя тоже ничего не мог

> Пентральный дом художественного в расстрелянных, 100 тыс. сосланных крывает сегодня выставку рисунков году волю народа и его партии боль-

На выставке будут показаны и ри- да будет, во чтобы то-ни отало: надо ке. В окопах. На фронте. Разрушае- надлежит 13-летней Марии дель Кар- сунки, полученные от маленьких исмый тыл. Вот темы ста семидесяти мен Ровира из Валенсии. На рисун- панских художников до войны и соке - испанская земля и край совет- ставляющие часть постоянной меж-Часто на рисунках детей — изобра- ского материка, соединенные скре- дународной выставки детского ри-

«Фашизм падет под натиском на-

Речь тов. Вс. Вишневского на занлючительном заседании Второго международного конгресса писателей.

К. ПАУСТОВСКИЙ

Письмо Фришара

Из повести «Созвездие гончих псов»

Восёмь астрономов, уединенно работающих во французской обсерваторин Снерра дель Кампо, расположенной на испанской территории, всецело поглощены своими научными изысканиями. Им нет дела до того, что происходит за высокими стенами обсерватории. Они живут оторванно от мира, посвятив себя «чистой науке».

Но вот тишина и размеренность замкнутой жизни ученых нарушается событиями в Испании, потрясающими мир. Гул канонады долетает до их ушей, а однажды самолет французского поэта Виктора Фришара, ледевшего из Франции в Мадрид, падает и разбивается у самых стен обсерватории.

Это потрясло астрономов. Они переносят к себе умирающего героя. Один из ученых, голландец Ньюстэд, спешит в ближайший городок за врачом, но возвращается оттуда слишком поздио...

Ньюстад прошел в комнату Эрве, тде лежал умерший. В столовой зеркало было завещано старым холстом. занимались сейчас вычислением ор-В коридоре он встретил Матвея. Садовник нес только что срезанные ветки сосен и тиса с темной листвой. Они вместе вошли в комнату.

Человек лежал, вытянувшись под простынея на кровати. Волосы его были причесаны, и через лоб тянулся запекшийся шрам.

Матвей разбросал по полу квою. На столике горели две восковые свечи. Пламя трещало. Шторы были опущены.

— Это зажгла Тереза, — сказал тихо садовник. — Женщины знают. Вы — Дюфур, я — Ньюстед, и мы никак ображать умерших. Ньюстад посмотрел на лицо нева-

вестного. Оно было молодым, но очень измученным. Две глубокие морщины, как шрамы, лежали на щеках. Выражение губ было таким, будто чемовек кого-то вполголоса ввал. - Вот и смерть погостила у нас.

сударь, — сказая Матвей. — Профессор Эрве приказал вырыть могиду около ограды, под старым тисом. Где Мэро? — спросил Ньюстед. - Он у себя. Он очень расстроен.

Ньюстад медлил итти к Маро. Вотел Эрве. - Ньюстэд, - сказал он и криво читаю его. «Это письмо отправят теулыбнулся, — вот видите, жизнь бе, если я умру. Ты помнишь послед-

Человек умер у нею на руках.

впервые ворвалась в нашу обытель. но и то под видом смерти. Не только.
ответил Ньюстал. - Я привез из города маленькое су-

щество. Оно нуждается в номощи. — Неужели мы еще кому-нибудь нужны? — спросил Эрве с искреи-

ним удивлением. Мэро сидел в своей комнате за письменным столом. Он сжимал виски слабыми руками и хотел этим

сдержать слезы. Стол был пуст. Он не написал ва этим холодным лакированным столом ни одной строчки любимому человеку, здесь он писал только вычисления и вежливые письма астрономам. Ни любимых, ни любищих не было. Нет, они были когда-то, но Мэро вабыл о них. Должно быть они давно уже умерли, как умер этот человек. «Нельзя вабывать любящих, лучше их убить, чем забыть», - говорила его мать, и Мэро теперь понял, это она была права.

Человек умер во время дежурства Маро. Он почти не говорил. Он все время стонал и один только раз окинкнул Мэро.

— Отеп. — сказал он. — и Меро вадрогнул от этого забытого слова.-Возьмите в сумке письмо в бумаги... потому, что ты живешь на ней, люблю Прочтите... Отправьте... Если приедет, вы расскажете... Я думаю только о ней, бесполезно думать о другом ... Совсем бесполезно...

Мэро нашел письмо и бумаги. Человек затих, потом начал бредить. потому что тогда я слышу твое дыха-Он пел в бреду. Это было очень страшло, и Меро позвал Бодена. Ни Мэро, ни Бодэн никогда не слышали той песенки, что пел умирающий:

Это ветер шумит по лесам. Син, малыш, - это дождь у ворот.

Если мать целовала глаза — Мальчик мой никогда не умрет.

- Он придумывает песню в бреду, — испуганно прошентал Бодон. - Не может быть такой колыбельной песни в действительности.

Бодан отошел к окну. Серый день дымился над горами. - скучный день

Когда Боден обернулся, человек был уже мертв. Письмо и бумаги Мэро вабрал

себе и все никак не мог дочитать до конца, - множество горьких мыслей возникало после каждой прочитанной строчки.

Человека похоронили в сумерки. Все молча стояли, обнажив головы. пока саловник и Ньюстэд засыпали могилу мокрым шебнем. На могиле поставили маленький деревянный столб с дощечкой. На ней Боден написал:

«Виктор Фришар, поэт, францув, разбился во время перелета из Франции в Мадрид. Пусть к именам людей, отличавшихся мужеством, прибавится еще одно имя неизвестного нам, но благородного человека. Астрономы и сотрудники французской обсерватории Сиерра дель Кампо (Пи-

ринеи)». После похорон астрономы собрались в лаборатории. Ньюстад собрал всех, чтобы сделать, как он сказал. чрезвычайное сообщение. Все были утомлены и молчали. - прожитый день стоил нескольких лет прежней

невозмутимой жизни. — Профессор Мэро, — сказал Ньюстад и встал; этим он подчеркнул важность своих слов, - передал мне бумаги и письмо, оставшиеся после умершего. Перед смертью он просил огласить их и отправить по назначению. Я выполняю волю неизвестного мне человека с тем большей охотой, что содержание этих бумаг. --Ньюстед положил на нех тяжелую руку, — ваставляет меня отказаться на время от работы в обсерватории и спуститься в долины, где вот уже иять месяцев, как вам известно, свирепствует гражданская война.

— Я знал, что вы филантроп, ваметия Дюфур.

- Это делает честь вашей проницательности, -спокойно ответил Ньюстад. — Человек, которого мы пытались спасти и только что похоронили, — французский поэт. Поэты братья астрономов. Прекрасное содержание окружающей жизни проявдяется не только в законах звездного жеба, но и в законах поэзии.

Оур. — Читайте письмо.

- Если бы вам это было понятно,

— ответил Ньюстад, — то вы бы не

биты планеты ва номером 1212. Дн-

аметр этой планеты — не больше

километра. Я считаю эту работу та-

кой же ненужной, как подсчет пыли-

Спасибо! — воскликнул Дюфур

Да! — грубо ответил Ньюстад.

- Я стараюсь делать выводы. Я не

гонюсь за нечтожными фактами. Я

не научный мусорщик. Поэтому я

имею смелость считать себя ученым.

когда не поменяемся мозгами. Но я

еще не окончил. Поэты и писатели

Франции приобрели несколько аэро-

планов и оружие для помощи испан-

ской народной армии. Фришар вы-

авался перебросить эти аэропланы

в Мадрид. Причина его гибели изве-

стна. В разбитом самолете осталось

женщине, — сказал Ньюстед.

Вряд ли нужно называть ее имя. Я

ний день в Бризке, когда я уезжал,

помнишь ветер с океана, и у тебя ая-

бли маленькие милые руки. Мы бы-

ли одни в нищем городке. Мы были

совсем одиноки с тобой, и ты была

для меня не только любимой, но и

матерью, сестрой, самым преданным

Через час и вылетаю в Испанию.

Я храню в своей памяти твои слова

о том, что ты не могла бы любить

ничтожного человека. Для нных лю-

дей трудно сохранить достоинство

в наше время, когда инзость, воору-

женная пулеметами и фосгеном, на-

чала схватку со всем лучины, чем

жило и будет жить человечество. Для

иных лучше бежать на край земли н

спрятаться в теплые норы, размыш-

ляя о том, что жизнь дается только

раз, и ее надо прожить для себя. Но

во имя того, что она дается только

раз, что она неповторима и замеча-

тельна, во имя этого мне легче итти

навстречу опасности с открытым ли-

цом и завоевать эту жизнь или уме-

реть за нее, чем писать красивые

слова и страдать от дурного запаха

Ты поймешь меня, я знар. Я не

умею утешить тебя. Я люблю землю

к твоему лицу, люблю каждую тра-

винку, на которой останавливаются

твои глаза, люблю каждый твой след

вие. - и вместе с тем я лечу уми-

Прощай. Ты расскажи с своем го-

ре рыбачкам, если у тебя кватит сил

рассказать. Никто лучше этих про-

сможет понять его; ведь у них нет

Прощай и помии, что я любил те-

бя так, как может быть еще никто не

дыкаться, судорожно вынул платок

хотел сказать Дюфуру, что теперь я

тожная величина наше звездное не-

бо по сравнению с человеческим го-

рем. Да, я это знаю и не хочу слу-

Мэро вышел. Дрфур не возражал.

рту и вряд ли даже слышал слова

Мэро заперся в своей комнате, по-

тяжесть в груди причиняла боль.

Мэро думал, что она растворится от

слез, стекавших по его желтым ще-

авевды мутными пятнами располав-

жаль молодую осиротевшую женща-

ну, жаль себя, Эрве, всех, кто так

неприптен, затерян в этом громадном

Поздно вечером Мэро вошел в ком-

— Ньюстэд, — сказал Мэро, — я

- Что ж. - ответил Ньюстед, -

Мэро с благодарностью посмотрел

У себя в комнате Мэро увидел на

столе последние астрономические вы-

числения и тщательно спрятал их в

дется время их закончить», - сказал

важит как раз в той стороне.

ящик письменного стола. «Еще ная-

уезжаю. Я точу сам отвезти письмо

в Бризк. Я, как и вы, на время бро-

ведь у вас нет ни сына, ни дочери...

стола и рвал какие-то бумаги.

Ему было жаль умершего, было

уже инчего не видел за окном.

лись по стеклу.

и неласковом мире.

саю обсерваторию.

Это понятно.

на Ньюстада.

он сердито.

шать никаких возражений.

любил в этой жизни».

и высморкался.

ни одной семьи, где бы не было на-

рать. Я почти уверен в этом.

собственной совести.

и деланно васменися. - И после это-

го вы считает себя ученым.

нок на земле.

Мэро молчал.

Репортер-художникбоец

Е. КНИПОВИЧ



Эгон Эрвин Киш.

оружие - винтовки, патроны и пу- Очень хорошо, — сказал Эрве, кобилея он получил много привет- партии. - но мы-то ими не воспользуемся. ствий от лучших представителей литературы Запада и от советских писателей. - Письмо адресовано в Бризк

Майкл Голд, Анна Зегерс, Теодор Пливье — все говорили о высоком мастерстве Киша-писателя, о мужестве Киша - революционного борца. Но кроме этого почти все приветствия говорили о молодости пятидесятилетнего поиляра, о пношеской неукро-

Деятельность Киша непрерывно подтверждает это мнение. Еще накануне юбилея Киш спрыгнул с боррию Австралии, куда — по указке правительства Третьей империи --

Киш прибыл в Австралию по поручению Анри Барбюса как делегат антивоенного и антифашистского конгресса. Он сломал ногу; он тривлючен в тюрьму, но цели своей он достиг. Трудящиеся Австралии услышали голос Киша на десятках массовых собраний.

Трудящиеся Европы и Советского Союза читают сейчас вторую книгу Киша об Австралин — правдивую до ярких, но случайный зарисовок. повесть о геронческой борьбе писателя-антифациста против соединенных сил реакционеров капиталистической Австралии и зарубежной агентуры германского фашизма.

воздух потому, что он прикасается Книга эта показательна для творчества Киша, потому что Киш-писатель неотделим от Киша-бонца. Во время империалистической войны он лин). провел в тюрьме почти год своей на сыром песке и ночную тишину, солдатской службы. Из крепости Шпандау, куда он был посажен правительством Третьей империи, его вызволило только то, что он -- чехословацкий подданный.

Киш- автор брошюры о Димитро ве. Киш не только написал две книги стых, рано постаревших женщин не о Советском Союзе, он прочел десятки докладов о СССР, яростно опровергая все антисоветские измышления. Киш был активным участником Парижского конгресса писателей в защиту культуры. Он участвовал в работе только что закончившегося второго конгресса, происхо-Ньюстед окончил чигать и, накло- дившего в Мадриде.

нив голову, перебирал на столе бу- Каков же был творческий путь маги. Все молчали. Эрве начал за- Эгона Эрвина Киша?

ческое положение вещей. Репортер лишен тенденции. В его обязанность - Хорошо, что вы прочли письмо, - тихо сказал Мэро. — Хорошо, я не входит что-либо оправдывать. У внаю... Но позвольте мне уйти, я не него нет своей точки зрения. могу дольше оставаться. Я только должен быть беспристрастным свидетелем происходящего, беспристрапонял обратное. Я внаю, какая ничстно давать свои показания, со всей возможной добросовестностыю.

Так написаны ранние очерки Киша. вошедшие большею частыю в книги это, Кишэ. Он сидел с потухшей папиросой во

репортер-кудожник ярко, точно, правдиво говорит только о фактах, а не о причинах, следствидошел в окну и ваплакал. Колючая ях, связи этих фактов. И все-таки, даже в этих очерках есть уже та теоретик. Кто герои лучинк из этих очерков? Старая прачка, сына кокам, но она все усиливалась, и Мэро торой ложно обвинили в убийстве. сборщик имеля, кочегар океанского парохода, св царстве угля обратившийся в уголь», бездомные Уайтче-

Своих героев, свои факты Киш ншет не на «верхах» буржуваного общества. И в империалистическую войну рядовой Киш записывал только те факты, которые он видел сам или о которых ему сообщали солнату Ньюстада. Нервежец стоял у даты. Поэтому в военной кинге Киша рассказано о раненых, которые рады хотя бы ценою тяжких увечий вырваться с передовых позиций. О продажности офицеров, о спекуляции, о страшном несоответствии межизни, о бессиысленной жестокости, о лжи буржуваного «патриотизма». Беспристрастная книга «Запиши это, Киш», созданная в 1914—1916 гг.,

репортаже Киша с самого начала. Сочувствие к угнетенным, ненависть к угнетателям прорываются сквозь беспристрастие первых очерков Киша. От этой общей тенденции Киш неизбежно должен был перейти - Понятно, — пробормотал Дю- вэглянув на него, подумал, что Бриэк ликой социалистической революции, под влиянием которой бунтарь, сот- разно. У, него есть много способов роев — трудищихся всего мира.

увидела свет только в 1930 году.

Итак, тенденция присутствовала в

В 1935 году Эгону Эрвину Кишу шепенец» буржуваного общества Киш скромпрометировать все устои бур- Тарловским, был обсужден на секисполнилось пятьдесят лет. Ко дню пришел в ряды коммунистической жуазного общества. Разоблачающий пии с участием не только фольклори-Твердая точка врения научно мы- суровая серьезность. Шанхайская ревод бурятского эпоса, сделанный ни, Скосырева, Ю. М. Соколова и

пах своей работы. «Чтобы произве- комически неприглядно. дение не потеряло кудожественности, лизма плоского, статического; писа- ского ала. тель должен дать прошлое и будущее в их отношениях к настоящему...

Но при всей этой заботе о худоего не захотели впустить государ- жественности писатель должен да- дяет только черта границы, и для эксплоататоров мира, но и для советской деревии. Hero camoro».

Умение так обращаться с материажды попадал под суд; он был ва- лом далось Кишу не сразу. В кимгах. ваданных в 1925—1926 гг. («Гонка во времени», «Похождения во всем свете», «Цари, нопы, большевики»), наряду с «художественными обвинительными актами» ость не ма-

> Подлинного мастерства, подлинноного единства своей мовой теории и своей новой практики Киш достигает в книгах, написанных между 1929 к 1986 гг. («Американский рай», лась совершенно», «Вход воспрещен», «Семь гетто» и две книги об Австра-Какими глазами видит Киш новые

места, новые страны? Чего он ищет? Разумеется, не того, о чем расскавывают официальные путеводители и буржуваные репортеры-туристы. Эквотические пейзажи и костюмы, императорские дворцы, легенды, вся «сладкая каша романтики» не имеет для Киша самостоятельного вначения. Его первый взгляд, его первое слово принадлежат трудящемуся человеку, ужасам его повседневной жизни, тем законам капиталистического общества, которые определяют эту жизнь.

В очерках Киша встает армия труда двух полушарий: рабочие фабрики становится химиком; Хасаид Мирху-Форда в Детройте, углекопы Боринажа, рабочне ртутных коней Аль-«Репортер. — писал Киш в 1920 мадена, стеклодувы и шлифовальщигоду. - устанавливает лишь факти- ки Габлонца, кули, дети, текстильщики Шанхая, фермеры Миннезоты, скорняки Лейпцига. Эти очерки — не внешние зарисовки жизии и быта. бовь к СССР, к стране победившего Держа в руках искусственную жем- социализма, органически сочетается чужину, сделанную в Габленце («Габ- в его творчестве с ненавистью к калонц, блеск и нищета безделушки»), питалистической эксплоатации, ко Киш рассказывает о производстве всем реакционным силам общества искусственного жемчуга, о том, как к, в первую очередь, к самым лютым живут люди, которые его делают, о врагам рабочего класса — фашисттом, как этот жемчуг укодит из рук ским поджигателям войны. производителей, о том, как японский «Неистовый репортер» и «Запиши демпинг, приведший к капиталисти» ша «Высадка в Австралии» — прежческой рационализации в Габлонце, де всего антифацистская книга. Эпистановится причиной стачки чехо-

словацких стеклодувов. Очерк о ртутных копях Альмадена («Человек в ртути, ртуть в чело- ва раненого бойца Интернациональвеке») является страшным обвини- ной колонны и замечательного питенденция, которую отрицал Киш- тельным актом против капитализма не только потому, что в нем расскавано, как 268 человек из 535 черев грессе защиты культуры в Мадриле: несколько лет становятся инвалидами, но и потому, что в нем дана история ртутных копей, раскрывающая врагов. Нет других проблем фразы, всю индраорность «свободы» рабочего кроме той, которая должна служить в капиталистическом обществе. «Если некогда в смертоносных пещерах людей приковывали цепями, если позд- борьбы». нее их удерживало вдесь то, что был только один выбор -- между тюрем- мужестве, о его смелых приключениными стенами и этими стенами, напитанными ядом, и не было никакого идеологии фашистских поджигателей. другого выхода, если они шли в рудник во избежание неминуемой гибе- Книга Киша будет бесконечно близли в военных экспедициях в Южную ка читателям Советского Союза имен-Америку или Северную Африку, то но своим спокойным, выдержанным, теперь на работу в Альмаден их тол- повседневным героизмом. кала полная невозможность найти щанской жизни тыла и фронтовой другой заработок (смерть от голода настигает всю семью, между тем как рудничный яд губит лишь одного); в ХХ реке экономическое безумие достигло впогея; людей насильно прогоняют оттуда, где каторжников приковывали пенью; людские толиы жално, но тщетно стремятся в подземелье, дышащее смертыю».

вающих истинное лицо национальной версальских палачей. «революции» в Германии, правитель-

смех Киша не менее опасен, чем его стов, но и казахских писателей. Песлящего материалиста-диалектика за- юстиция, мораль американского ме- т. Новиковым, обсуждался в секции Шергина (пятый член бюро подлежит ставила Киша по-новому подойти к щанина, стандартное киноискусство с участием языковедов и бурят-мон-Анри Барбюс и Ромон Роллан, своему материалу. В 1935 г. на Па- Голливуда, «культура» берлипских гольских писателей. Однако в боль-Фейхтвангер и Константии Федин, рижском конгрессе в защиту культу. обывателей, - все это выглядит в изо- шинстве случаев переводчики нациры Киш говорил и о новых принци- бражении Киша достаточно гнусно и онального фольклора на считают для

То с веселым и злым смехом, то с писатель должен строго отобрать кра- суровой серьезностью Киш неустански, построить свое изложение в пра- но подчеркивает, что «потаенный» вильной перспективе и дать его как Китай и «потаенная» Европа, жизни художественный обвинительный до- пивилизованных и непивилизовантимости этого репортера-разоблачи- кумент. Для этого необходимо со- ных буржуа, цивилизованных и нециздать живой, движущийся фон, кото- вилизованных рабочих похожи между рого повсюду требует диалектический собой. Это - сходство разных уголматериализм в отличие от материа- ков одного и того же каниталистиче- сти, совершенно освобождают себя от

Зато украинская деревня Шепетовка совсем не похожа на польскую деревню Здолбуново, котя их раздественные власти. Поступок Киша вать правду, одну только правду, но польской деревни, где царят поп. лабыл вызван не погоней за сенсаци- требование научно доказуемой исти- вочник, зазывала публичного дома и ны это и есть то, что делает работу полицейский, видны «производственочеркиста столь опасной не только ные школы, клубы, новые здания»

мира, где победил социализм, о ро- ского вдохновения. дине свободного труда не покидает Киша во всех его странствованиях. О Советском Союзе он вспоминает и на улицах Шанхая и в копях Альмадена. В книге своей о советской Средней Азин («Азия именилась совершенно», 1982 г.) Киш со страстной настойчивостью, с веселым задором противопоставляет социалистический труд и людей социалистического обшества жизни остальных пяти шестых

«Потаенный Китай», «Азия измени- стана похожи на Дикси, клопковод- нейших путей работы с молодежью и ческую область Америки? Нет, не по- подготовки этого вопроса к общемоскожи. В Дикси процветает срабство, ковскому собранию писателей была как до времен Линкольна», рабочие выделена группа писателей в состазабиты и оборваны, дети их нишен- ве тт. Панферова, Накорякова, Вс. ствуют, труд ненавистен. В Таджи- Иванова, с участнем тт. Г. Бровмана кистане страстно увлеченные своим и Борского. Созыв комиссии был машинной станции, школы, детских яслей, пункта ликбеза. «где сидел шестидесятилетини школьник красного уголка», «где висел немецкий плакат», библиотеки с таджикскими и узбекскими книгами («Обстоятель» ный доклад о илопке»).

Киш показывает, как растет человек нового общества. Усман Ганбов --вчеращний неграмотный дубильщик лан на «штуки товара» превращается в полноправного и полноценного человека, женработницу большого Macilitaga.

Преданность Киша делу трудящихся всего мира, его пламенная лю-

Новая и замечательная книга Ки графом к этой блестящей книге, написанной с огромным мастерством, могли бы послужить прекрасные слосателя-антифашиста Густава Реглера, сказанные на-днях на втором кон-«Нет других проблем композиции. кроме композиции единства против для уничтожения варваров... Нет пругих проблем стиля, кроме стиля

ях, о его борьбе за дело мира против Но в ней нет ни грана эгоцентризма

И советский читатель с глубоким волнением прочтет о борьбе против сказать, кто его поставил на ноги, кто фашизма в далекой Австралии, об помог ему овладеть искусством син- биться того, чтобы отдельными семиантифацистской демонстрации белых жепера человеческих душ». Ведь мо- нарами руководили писатели, творчеи черных рабочих Мельбурна, требо- жет Яков Зак с гордостью заявить, что ски близкие, понятные, авторитетные вавших освобождения Тельмана и он окончил Одесскую консерватерию для молодежи. Осецкого, о восьмидесятилетнем Ар- по классу проф. Старковой и высшую туре Риветт, погибшем на боевом по- школу мастеров Московской государ- только тогда, когда этим важнейшим сту, о старом Гренье, сыне коммуна- ственной консерватории по классу участком работы будет заниматься ра, который развернул в честь уез- проф. Нейгауза! Почему же слуша- определенное лицо. Пусть это будет Киш дал ряд ярких обвинительных жающего делегата-антифашиста бое- тель Литинститута не может назвать не зав. сектором, а кто-нибудь из секдокументов против фашизма, показы- вое знамя Коммуны, спасенное им от ни одного писателя, кто являлся бы ретариата, но пусть это будет лицо,

Созвездне «Гончих псов» играло твердой точке врения на мир и со- ство Третьей империи, все «царство вин Киш еще раз показал, что он организация обслуживания слушате- питания и учебы молодых литератодалеким светом за стеклами, и Мэро, бытия. Это и случилось после Ве- гнен», разоряющих немецкий народ. большой и умный художник и само- лей не дают возможности способной ров, ликвидировало бы это «белое цят-Оружие Киша-репортера разнооб- отверженный боец за дело своих ге- молодежи с периферин поступить в но».

ФОЛЬКЛОР и художественная JIMTEPATYPA

На секретариате правления ССП

лее ценным, сохраняющим весь чих и колхозников. аромат национального своеобразия научной основе.

призвана осуществлять в изучении в водителем фольклорной секции. освоении фольклора единство научного и художественного подхода.

метьева, Березовского, и др., виседя- роического эпоса. нии секретариата правления ССП.

родным» телом в системе союза. Ни безмолвствовала. с одной творческой секцией союза — | Фольклорная секция может и дол-

колова, идет в фольклорную секцию от случая к случаю. Только единичные художественные произведения. основанные на фольклоре, обсуждались на секции и консультировались

Более активную работу проделала секция в области художественного перевода национального фольклора. Например, перевод казахского фольклора, сделанный тт. Пеньковским и себя обязательным не только хорошо знать язык и особенности национальной формы, но даже консультировать свои переводы с фольклористами и представителями данной национальности.

Особенно «вольготно» чувствуют себя поэты, работающие над переводом народных песен. Они, в частнообязательства сохранения метрики и ритма оригинала. Народился даже своеобразный поэтический штами переводить все поэтические произведения фольклора четырехстопным кореем. Это ведет к худшей нивелиров- частности отметить намерение фолькке, обезличиванию и обездушиванию дорной секции провести совместно с национального фольклора. Некоторые драматургической секцией просмотр поэты (и наиболее яркий пример это- старинной народной драмы, сохранивму — переводы С. Клычкова из ка- | шейся в памяти старых рабочих захского фольклора) трактуют фольк- Трехгорной мануфактуры. Память о СССР, о шестой части лор как «сырье» для своего поэтиче-

Фольклорная секция союза совет- Интерес к фольклору по всей страских писателей — детище А. М. Горь- не огромен — в фольклорную секцвю кого. Ее задача — не только связать поступают ежедневно десятки писем художественную литературу с наибо- от писателей, фольклористов, рабо-

Секция аккуратно консультирует источником народного творчества, но обращающихся к ней, но связь эта в и закрепить эту связь на подлинно большой мере случайна, притом индивидуальна, осуществляемая глав-Об'единяя в своем составе писате- ным образом Ю. М. Соколовым, бывлей и научных работнико., секция шим до сих пор единоличным руко-

К тому же, признает Ю. М. Соколов, самокритика в секции была до сих Как выполняет эти функции фольк- пор очень слаба. Пример этому явил лорная секция? Ответ на этот во- и сам Ю М. Соколов, который не удопрос был дан в докладе руководителя сужился еще выступить перед писасекции Ю. М. Соколова на состояв- тельской общественностью с раз'ясне-16 июля, под председа- нием своей неправильной, раскритительством т. Лахути и с участием кованной в «Правде» и других оргатт. Вс. Иванова, В. Герасимовой, Бах- нах печати, концепции историко-ге-

Ю. М. Соколов, по его словам, наме-Ю. М. Соколов вынужден был приз- ревался это сделать в специальном, нать, что, несмотря на большую рабо- особо для этого случая, созванном ту, проведенную секцией, она в зна- широком совещании, а секция покорчительной мере является еще «ино- но ждала этого парадного случая в

поэтической, драматургической, дет- жиз стать одним из активных центской литературы и др. - у фольклор- ров научного и художественного контной секции органической связи нет. роля в области разработки и выявле-Писатель, по признанию Ю. М. Со- ния богатств национального фольклора. Эта область сейчас немало засорена фальсификацией и калтурой.

Неправильное отношение к национальному фольклору наблюдается не только на периферии, но нередко и в Москве. Стремлению «лакировать» фольклор не чужд и национальный сектор Гослитиздата.

Секретариат, заслушав фольклорной секции, утвердил временное бюро секции, избранное из последнем васедании секции тайным голосованием, в составе тт. Аршару-

Секретариатом ССП решено созвать в сентябре всесоюзное совещание по фольклору.

Признано целесообразным издание при фольклорной секции журнала или непериодических сборников по фольклору. Вопрос этот должен быть разработан секцией.

Секретариат обязал все секции соква организовать тесный контакт с фольклорной секцией. Практические предложения, заключавшиеся в декладе Ю. М. Соколова, переданы на рассмотрение комиссии в составе тт. Глазова, Соколова и Аршаруви.

Из этих предложений следует в

с. ипполитов

Белое пятно

тания, учебы и помощи молодым ли- ки. Надо дать возможность способтераторам дискутируется не первый ным, талантливым молодым авторам год. Однако реальной помощи моло- нашей страны поступить в Литинсти-

дые авторы не получают. суждал вопрос о работе с молодыми Хлопководческие районы Таджики- писателями. Для определения далькровным делом люди не отпустили поручен Вс. Иванову. Казалось бы, приезжего писателя до тех пор, пока этим вопросом следует ваниматься не показали ему клопковых полей и форсированными темпами. Но... Вс. Иванов не торопится с созывом комиссии. Так и остаются ненамеченны ми «дальнейшие пути».

> Когда-то в союзе влачил жалкое существование сектор по работе с молодыми писателями. Сектор этот ликвидировали, правда, с благими намерениями: вопрос о работе с молодежью, мол, настолько важный, что им должен заниматься сам секретарнат бия, организовать массовое издание союза и весь союз в целом. Однако критико-библиографической литеравместе с ликвидацией сектора рабо- туры? Но этим вопросом некому ватой с молодыми перестали интересо-

Для союза писателей основной бавой выращивания и воспитания мотурный институт. Тов. Накоряков докладе на секретариате детально остановился на работе института, но оперировал он фактами, мягко выражаясь, исторического порядка,

Члены секретариата видно забыли что только в июне этого года закончила работу специальная комисия, выделенная ревизнонной комиссией союза для обследования Литературного института. Или может быть ревизионная комессия не поставила в известность секретариат? Так или иначе, но председателя этой комиссии т. Обрадовича даже не пригласили на заседание секретариата.

Именно влесь союз должен практи чески помочь способному молодняку. Первое, что надо сделать, это твердо определить профиль института. признанию лиректора института Борского, существующий профиль «туманный, расплывчатый». Coюз в институт не знают, кого они готовят. А не зная, кого и для чего готовишь можно ли знать, как готовить? Поэтому учебные программы института Книга Киша рассказывает о его и напоминают собой те волшебные детские корзинки, где есть «все, что угодно для души».

Нам кажется, что комиссия союза писателей должна изучить и предложить предстоящему общемосковскому собранию писателей опыт работы наших консерваторий. В Литинституте. по их примеру, надо организовать учебу так, чтобы молодой писатель мог его учителем?

Литинститут. Раднус вербовки замы-

Вопрос о формах и методах воспи- кается Москвой. Надо расширить рамтут. Для этого в союзе писателей бе-Пятого июля секретарнат союза об- вусловно имеются все возможности.

Из всего сказанного может создаться впечатление, что Литинститут единственная база, воспитывающая молодых литераторов. Отнюдь нет!

Не может быть снят с повестки дня и вопрос об участии писателей в работе читательских кружков на предприятиях. Здесь только надо решительнее поставить точки над «и». Вопрос о так называемых литкруж-

ках как будто уже решен. Это не авербаховские рекрутские пункты призыва ударников в литературу, а кружки активных читатолей, любящих литературу, желающих научиться глубоко понимать книгу. Организационно ими руководят культотделы профсоюзов. Но значит ли это, что союз инсателей должен умыть руки? Кто как не союз писателей обяван разработать методические посо-

ниматься в союзе писателей. Не могут выпасть на поля врения союза и многочисленные литконсультапии. Кто как не союз должен был лодых писателей является Литера- бы давно уже проверить кадры литконсультантов и очистить их ряды от недоучек, присяжных оценщиков, либеральствующих покровителей графо-

> Литконсультанты должны быть настолько квалифицированы, чтобы суметь в потоке поступающего материала обнаружить произведения действительно способных людей. Вместе с этим они должны уметь прямо выскавать новичку в литературе всю правду о его способностях и возможностях. «Дети пишут стихи, они продолжа»

> ют это делать, становясь старше, и, будучи юношами, воображают, что они кое-что умеют, пока, наконец, достигнув зрелости, они не научатся понимать настоящее искусство. И тогда они ужасаются, какую массу лет они вря потеряли в своих ложных, никуда негодных потугах». Эти слова Гете должны были бы помнить наши консультанты, ибо они и призваны предупреждать юношей о потере столь драгоценного времени. Но они этого не делают, не делают только потому, что нынешние кадры консультантов неспособны выполнить это ответственное задание

Особо должен быть обсужден соювом писателей вопрос о литературнотворческих группах и семинарах, об'единяющих уже проявивших себя в литературе. Такие об'единения возникают стихийно при наших толстых

Никто другой, как союз должен до-

Но союз может решить эти вопросы которое думало бы, двигало и разре-В последней своей книге Эгон Эр- До сего времени условия учебы и шало животрепещущие вопросы вос-

HAYMOR

Учебники литературы

ем, и дать корошие, добросовестно со- Лермонтова (9 стр.). ставленные учебники литературы.

Но оказывается, что сейчас, наканики и учебные пособия по литературе на языках народов СССР необходимо заново пересмотреть.

Почему пред'являем мы такое тре-

Мы ознакомились с учебниками литературы и языка для средней шко- стр. лы, изданными в течение последних двух лет на армянском, башкирском, татарском, удмуртском, украинском и крымско-татарском языках.

Для составления учебников прика и литературы. Во многих на этих народа В. Коваленко. институтов орудовали классовые вратроцкистско-националистские бандиты (Осетия, Чувашия, Башкирия, Марийская область). Нередко именно они, пытаясь завладеть таким важным участком классовой борьбы, как учебники литературы и языка, составляли программы, учебники, по-

марксистские идейки классового вра- но не освещается. га проскальзывали в учебники и пособия. Например, все учебники литературы и языка для средней школы на удмуртском языке пришлось из'ять из обращения. В них попало значительное число троцкистских «произведении».

Это не все. До 7-го класса эти учебники давали учащимся лишь самов смутное представление о литературе народов СССР и в особенности о русской литературе.

Из учебников для 8, 9, 10-го классов учащиеся не могли инчего узнать фольклоре — источнике художественного слова.

Такое же положение с учебниками и учебными пособиями по литературе других народов.

Например, в армянской школе учащийся лишь на 6-й год изучения лн- нии. тературы встречает в учебнике 25 строк, посвященных фольклору.

ры для 5-10-го классов много места уделено произведениям писателей-националистов, лищенным художественвого значения.

Классики европейской литературы представлены в этих учебниках... тре- новых учебников.

Антоля Франса появятся романы

кими справками о первом появления

ння ангелов» под заглавием «Анге-

где роман печатался с 20 февраля по

19 июня 1913 г. Эта первая редакция

романа состояла из 25 глав, отличав-

содержанием и расположением мате-

риала. Газета выпустила опублико-

Издание это было затем уничтожено,

работкой и дополнением романа, из-

так как Анатоль Франс занялся пере- риной.

ние ангелов» и был выпущен в овет левского.

их в почати.

в свет XVI томе собрания сочинений те 1914 года.

Анатоль Франс в изданиях

«Академии»

В выходящем в ближайшее время издательством Кальмани-Леви в мар-

«Восстание ангелов» и «Боги жаж- впервые в журнале «Ревю де Пари»,

Оба романа сопровождены крат- 15 ноября 1911 г. по 15 января 1912 г.

Первоначальная редакция «Восста- 1914 г. была напечатана первая редак-

шихся от окончательного варианта и стание ангелов» — в переводе Н. Ры-

ем под тем же заглавнем «Ангелы». изданием в красивом и строгом офор- картинах.

лы» появилась в газете «Жиль Влаз». Частей романа — шестой главы.

Два года прошло со дня опубли- ия именами: В. Гюго (9 страниц), кования постановления ЦК ВКП(б) и Э. Золя (9 стр.), Г. Гейне (21/2 стр.). СНК СССР с стабильных учебниках. С ними знакомят школьников 6-го с русскими и иностранными класси-Казалось бы, за это время нарком- класса. Из русских классиков армянпросы и писательские организации ским школьникам, по мнению состамогли выполнить обязательства, воз- вителей учебника, достаточно слегка ложенные на них этим постановлени- знать двух - Пушкина (7 стр.) и

Современную советскую литературу представляют: Фурманов (3 стр.) и нуне нового учебного года, все учеб- грузинский писатель Лордкипанилзе (16 стр.); в 5-м классе и в 7-м классе Горький (16 стр.), Шолохов (11 стр.) и Назарли — азербанджанский писатель (26 стр.).

> Зато врагам народа отведено: Алазану - 90 стр., Норенцу - 40 стр. Тотовенцу — 32 стр., Бакунцу — 62

Не лучше обстоит дело с учебниками на башкирском, крымско-татарском, украинском языках.

На Украине учебник литературы влекались научные институты язы- для 10-го класса был написан врагом

Просмотр учебников и программ по литературе для средних школ привел нас к убеждению, что молодежь, оканчивающая среднюю школу, не имеет надлежащего представления о литературе братских народов СССР. В татарских учебниках литературы попадаются, правда, отрывки из произведений башкирских писателей, а в Разумеется, нельзя сказать, что все башкирских уделяется место татаручебники и учебные пособия состав- ским писателям, но литература чуваставителям проявить политическую закавказских, северокавказских наро- ежь и «Горшок каши» бр. Грими, беспечность, как антисоветские, анти- дов, Украины, Белорусски совершен- «Маленький Мук» Гауфа, «Красвая

«уравниловки» в представлении ли- мнений; жаль только, что сказки Пертературы народов СССР. Задача озна- ро даны в неудачном пересказе М. Букомления школьников с основными латова, в значительной степени лишалитературами народов Советского Со- ющем эти сказки свойственной Перро раа чрезвычайно сложна. Именно по- оригинальной красочности. Много теэтому, при составлении программ по ряет в переработке Михалкова и чулитературе и языку для школ наро- десная сказка «Три поросенка», сдеособенно тщательно продуман.

Еще один крупнейший недостаток свойствен учебникам литературы: недооценка литературного наследия. Характеристики творчества Копрбинского - классика украинской литературы — или Абовяна — классика армянской литературы, данные в превратно-социологическом разрезе, не могут дать элементарного представления об этих крупнейших дореволюционных писателях Украины и Арме-

Вывод из всего этого: надо срочно проверить все учебники литературы В армянских учебниках литерату- и языка пародов СССР и из'ять вредные и враждебные. Столь же срочно надо пересмотреть программы по литературе и, наконец, надо привлечь писателей к работе над составлением

Роман «Боги жаждут» появился

где печатался в пяти номерах — с

Отдельным изданием роман вышел у

В журнале «Comedia» от 15 апреля

В собрании сочинений «Academia»

ванный ею текст отдельным надани- выпущен издательством отдельным бурную жизнь, отразившуюся в его

млении, с иллюстрациями Т. А. Мав-

роман «Боги жаждут» выходит в пе-

реводе Бенедикта Лившица, а «Вос-

ция одной из наиболее значительных

Кальмани-Леви в июне 1912 г.

ковой и З Шпитальниковой.

«Маленькая библиотека» Детиздата

это библиотека маленького ребенка. Здесь ребенок должен найти сказки и рассказы, басни, стихи и отрывки из крупных литературных произведений; здесь он впервые познакомится ками, с богатствами фольклора, лучшими произведениями советских детских писателей.

Лать маленьким детям, едва научившимся читать, хорошие, интересные книги, разнообразные по тематике, по форме, по настроению, но всегда стоящие на высоком литературном уровне; дать книги, способные захватить и увлечь их, и вместе с тем подлинно ценные в воспитательном и об разовательном отношении; привить ребятам с самого раннего детства любовь к корошей кудожественной литературе - вот сложные в многообразные задачи серии.

До сих пор вышло 26 книг «Маленькой библиотеки». Сказки народные и классические, сборники рассказов дореволюционных писателей, отрывки (главы) из крупных дореволюционных литературных произведений, рассказы советских детских писателей, ческих стихов, сборник народных несенок, смешные картинки с коротень-KHM TEKCTOM.

Как видим, жанровый подбор чрезвычайно разнообразен.

Посмотрим, сумела ли редакция серии выбрать действительно наиболее интересные и ценные произведения каждого жанра.

Начнем ос сказок:

народные сказки (о животных), две шапочка» и «Золушка» Перро, — все Конечно, нельзя требовать введения это, конечно, не вызывает никаких соочень хорошо Введенским пересказан для маленьких «Маленький Мук».

бой теплотой, которую так ценил в к творчеству писателя. Одоевском Белинский; эта сказка бодение. Вообще раздел сказок в серии

можно назвать удачным. онные рассказы, вошедшие в серию. Такой отбор не совсем понятен. Этого мало, и это не самое необходимое, не тям», состоящий из отрывков для уп- ких он слишком сложен. ражнения в чтении:

Была у дома лужа. На лужу сели гуси, Гуси были серы,

для овладения грамотой они были бы маленьких детей - «Песенки». ценны лишь при условии соблюдения классические басни, сборник класси- той последовательности, которая была серию произведений дореволюционной в азбуке Л. Толстого.

> скучны. Детей очень заинтересовыва- ребятам баснях Л. Толстого. ет название «Четыре желания». «Это наверно сказка, как волшебница ис- произведений советских писателей илет о противоречащих одно другому дельными изданиями. четырех желанеях мальчика (чтоб что отдых надо заслужить трудом, надвух книжечек («Маленьким детям» Толстого и «Четыре желания» Ушинбудь рассказ Чехова, например «Бедолобый», и одил из рассказов Мамина-Сибиряка.

ки Гримм «Бабушка Голде». Варнант плохо. Оставшиеся без ответа во-первое место, роль ее в событнях не

Серня «Маленькая библиотека» — | этот представляет большой интерес. | просы вызовут желание прочесть про- | раздувается. Постувок девочки выте-Сказка Одоевского написана с той осо- изведение в целом, пробудят интерес кает из самой ситуации, он возможен

> Из трех отрывков паибольшим успегата и характерными бытовыми мо- хом у детей пользуются «Козета» что напечатала это забытое произве- Девочки особенно любят «Козету». Это классический трогательный рас- мочь «красным». сказ для девочек: страдающая ма-Значительно хуже представлен до- ленькая героння, возбуждающая го- денькая крестьянская девочка, пасреволюционный рассказ. Две книжеч- рячее сочувствие, таинственный избаки рассказов Толстого и два рассказа витель, благополучный конец, и все Ушинского — вот и все дореволюци- это дано правдиво, без сентименталь- Жалкую, оборванную, запугавную деной фальши, которыми часто грешат вочку решают оставить до следующе-«трогательные» рассказы. «Пип» го дня у нас и помещают до утра в стоило, пожалуй, включать в эту се- тересом, но не тем читателем, на корию сборшик Толстого «Маленьким де- торого рассчитана серия: для малень-

Пожалуй, не на маленького читателя рассчитан и прекрасно составленный и изящно оформленный сбориичек классических стихов. Это большей частью стихи о природе, пейзаж. Эти Это очень искусно составленные стихи будут читать лишь избранные упражнения, но все же только упраж. маленькие читатели, любители стихов. нення. Как чтение и как литератур- Рядовой читатель серии больше ваши- ва». ные произведения, они интереса не тересуется другой книжечкой стихов: представляют, а в качестве пособня сборником народных прибауток для

Чтобы закончить обзор вошедших в литературы, остается упомянуть о бас-Рассказы же Ушинского просто нях Крылова и малоизвестных нашим

Большинство включенных в серию полняла желания -- говорят они. Но рассказы, печатавшиеся раньше в потом, вогда оказывается, что речь журналах и впервые вышедшие от-

Из шести книжечек этого рода две всегда была зима, всегда была весна, («Три рассказа» Чарушина и «Черная всегда было лето и т. д.), дети испы- семья») посвящены жизни животных, «Три медведя» Л. Толстого, русские тывают горькое разочарование. Не остальные рисуют детский быт, а две меньше разочаровывает их и второй дают политически актуальные темы. иялись врагами народа. Но стоило со- шей, мордвии, Коми. среднеазнатских, английские сказки Джекобса, «Заяц в рассказ «Дети в роще». Нравоучение, Из этих рассказов особый интерес представляют «Пороховой погреб» войливо лезет в глаза и наводит ску- Олейникова и «Иностранка» Вирта. В ку. Не лучше ли было вместо этих «Пороховом погребе» Олейников сумел удивительно просто и увлекательно рассказать, как маленькая девочка поского) включить в серню какой-ни- могла красногвардейцам во время октябрьского переворота, как она пролезла в узкое окошечко склада оружия и отперла дверь красногвардейцам. Отрывки из крупных литературных Автор не задается целью в коротеньпроизведений выбраны и обработаны ком рассказе дать ребятам представдов СССР этот вопрос должен быть ланная по фильму В. Диснея. Зато удачно, конечно, по прочтении этих ление о Великой Пролетарской рево- рить; если некоторые издания Детизотрывков у ребят остается некоторое люции; он рисует один эпизод и ощущение незаконченности, возника- именно такой эпизод, в котором мог-Сказка Одоевского «Моров Ивано- ет ряд неизбежных вопросов о даль- ла принять участие маленькая девочвич» — это один из вариантов сказ- нейшей судьбе героев, но это не так ка. Эта девочка не выдвигается на

для всякого ребенка.

У детей, прочитавших этот вмоци. ональный рассказ, возникает желапие ментами. Редакция хорошо сделала, В. Гюго и «Тема и Жучка» Гарина. быть на месте маленькой Тани, проявить свою ловкость и храбрость и по-

> Вирта рассказывает о том, как машая корову по ту сторону границы, забрела на советскую территорию. Дикенса читается с большим ин- детский сад. Автор сумел показать, мы. как хорошо девочке у нас, как не хочется ей возвращаться домой в беспросветную нужду, сумел вызвать у наших ребят сочувствие к детям, живущим за кордоном, и сознание, что их собственное детство сложилось счастливо только благодаря пролетарской революции.

Хороша и включения в серию песня З. Александровой «Гибель Чапас-

Таким образом, немногочисленные по количеству книги с политически актуальным содержанием сделаны настолько удачно, что редакцию серин можно поздравить с достижениями в этой области.

Подводя итог всему сказанному, надо признать, что редакция серии, несмотря на пекоторые промахи, корощо справляется со своими сложными задачами.

Лучшим доказательством этому служит огромный успех, которым пользуется серия.

Сельские учителя, школьные и районные библиотекари, руководительницы детсадов единогласно заявляют, что серия «Маленькая библиотека» очень помогает их работе, давая детям младшего возраста доброкачественную

Таким же успехом пользуется сервя и у колхозников, которые, по словам консультанта книжного отдела Мосторга, постоянно покупают для своих детей книжечки этой серии. Конечно, покупателей привлекает и назкая цена книжек (30-80 коп.).

дата можно рассматривать как пред- 125.000 рублей. меты роскоши, то «Маленькая библиотека» является предметом первой не-

ПОДПИСКА НА ЗАЕМ УКРЕПЛЕНИЯ ОБОРОНЫ

Подписка на Заем укрепления обброны СССР с большим под'емом про-

кодит у писателей. Среди штатных работников литературных организаций Москвы подписка на заем была реализована в течение первых дней после опубликова-

ния декрета. В настоящее время вавершена основном подписка и среди писаталей, входящих в различные группко-

Закончена подписка укрепления обороны СССР в группкоме драматургов, где сверк наличного состава членов подпиской отвачены и писатели, не входящие в этот гуппком. Здесь подниска на заем дала 200.525 рублей.

В группкоме при издательстве «Обветский писатель» писатели дани взаймы государству 67.150 рублей.

Групиком издательства Жургаяоб'единения разместил заем среди своих членов на сумму 31.410 рублей. Подписка в основном закончена.

Более слабыми темпами реализуется подписка в группкоме Гослитиздата. Здесь не охвачено подпиской еще 40 писателей. Общая сумма педписки на заем составляет влесь

76.800 рублей.

Таким образом на 19 нюля подинска среди писателей Москвы достигла 375.885 рублей,

Не оформили еще подписку на заст те писатели, которые находится вне

Комсоды должны в ближайшее же время снестись с отсутствующими писателями для окончательного завершения подписной кампании.

Ленииградским группкомом писателей подпиской на Заем укрепления Этот спрос необходимо удовлетво- обороны СССР охвачено 211 человек. Общая сумма подписки составляет

> Подписка на заем в Управления по охране авторских прав в Ленинграде достигна 220.000 рублей.

«Всего-навсего»

конца XVIII и начала XIX вв. были чос»). Вместо былой многокрасочно- кими образами.

Офорты из серии «Бедствия войны» Франсиско Гойя. (Выставка старого испанского искусства в Государственном муже изобразительных искусств им. Пушкина)

один из самых блестящих мастеров правие низщих и разложение высших «Майское дерево» и другие, проникность, горячий темперамент и здоро- нутые беззаботностью и радостью В ближайшее время появятся от- вый оптимизм сменились в зредом жизни, сменяются иными. Гойя начи- цев», ряд блестящих портретов. Всем менив его композицию и добавив ряд дельным изданием роман «Восстание возрасте все более усиливавшимся нает бичевать паразитизм и вырожде роман получил название «Восста- «Кренкбиль» в переводе Н. И. Собо- щей действительности. Для Испании венства и т. д. (цикл офортов «Капри- с их гротескными, часто патологичес-

Франсиско Гойя (1746—1828) — карактерны гист самодержавия, бес- сти появляется сероватая, более спо- Под влиянием идей французской весь свой протест против милитарит-

Такие картины Гойя, как «Майское спонистской живописи. Мировой сла- бочик. Однако, до настоящего време- они были осуществлены. Они не утвой пользуются его картины: «Борь- ни самым острым, неувядающим и ратили своей силы и сейчас, когда фаба у «Puerto Sol», «Расстрел француз- близким нам остается графический шистекие варвары свирепствуют в скими солдатами испанских повстан- цикл «Бедствия войны». известны его графические циклы отрывков и целые главы. В новом ви- ангелов», с рисунками Карлегля, и скептицизмом и отриданием окружаю- дение аристократии, канжество духо- «Тавроматия» и «Сны» («Пословицы»)

койная и даже мрачная гамма тонов. буржуваной революции Гойя написал ма, произвола войны. Они были ак-Франсиско Гойя считается родона- несколько произведений на социаль- туальны во время бойни 1914 -чальником романтической и импрес- вые темы, где вывел крестьян и ра- 1918 гг., как и в 1810-1813 гг., когда

«Какое мужество».

разгоревшаяся с французами война мирного населения, храбрость женвызвали к жизни эту сюнту (1810- щин, являются вершиной творчества 1813). В офортах, полных трагическо- Гойн и кажутся написанными сегодго, жуткого пессимизма, Гойя вылил на.

Испании. Офорты «Варвары», «Какое Вторжение в Испанию Наполеона и мужество» и др., рисующие расстрен

я. РОЩИН

Шпионы, диверсанты, убийцы

В советской литературе очень ма- нить священной ненавистью к про- бешкой, во всем разнообразни их ло уделялось внимания теме шпиона. дажной сволочи, действующей из по- приемов и «дел». жа, теме разоблачения гнусных при- буждений отнюдь не идеалистическоемов, с помощью которых враги соци. го свойства, не останавливающейся орудуют в буржуваных странах не ализма, внешние и внутренние, пыта- ин перед какими мерами для того, только во время войны, но и в перотся ослабить мощь нашей великой чтобы причинить вред Советскому Сородины. То немногое, что написано на юзу. эту тему, как правило, ходульно, надуманно, грешит резким уклоном в полняют эту функцию вооружения чи-«авантюризм», иногда отдает деше- тателя брошюры, о которых идет речь словам товарища Сталина на февральвой романтикой буржуваного детек- в настоящей статье. Можно пожалеть, ском пленуме: тива и часто далеко от той правды, ко- что только теперь началась публикаторая помогала бы читателю понять дия таких материалов. Они раскрыва-

сказать, произведения, то неизбежно иностранных разведок, о подлейшей иногда и убийц, дают им задание вне-(мы постараемся доказать это в спе- практике современного троцкизма, ко- дриться в учреждения и предприятия пиальной статье) начинаешь воспри- торый сесть не политическое тече- этих государств, создать там свою нимать шинонов и диверсантов как ние в рабочем классе, а беспринципнекие «демонические» существа, кото- ная и безыдейная банда вредителей, рым чужды вемные побуждения, клас- диверсантов, разведчиков, шпионов, совые расчеты и которые обладают убийц, банда заклятых врагов рабокакой-то «таинственной» силой быть чего класса, действующих по найму дело и в прошлом... Таков закон взанеуловимыми и вездесущими.

лини вооружить советского читателя, рища Сталина на февральском плеповысить его бдительность, напол- нуме ЦК ВКП(б)).

Р. Роуан - Разведка и контрразведка. Изд. «Молдая гвардия». Стр. 63, цена 55 коп. 1937 г.

С. Уранов — О некоторых ковар-ВКП(б). Стр. 22, цена 20 коп. 1937 г. А. Вышинский - Некоторые методы вредительской диверсионной рабо-

81, цена 20 коп. 1937 r.

ют механику шинонажа, дают отлич- сылают друг к другу в тыл своих Когда читаешь такие, с позволения ное представление о системе работы шпионов, вредителей, диверсантов, а у разведывательных органов вност-Вся эта литературщина не в состо- ранных государств» (из доклада това-

шпионажа применяют буржуваные Союз. Фашистские заправилы государства друг против друга, рас- мастей, кровавые палачи, готовые рассказывает брошюра вмериканского пять человечество во имя своих преписателя Р. Роуана «Разведка в ступных целей, превзошедшие свистранных разведок. Партдизат ЦК контрразведка», печатавшаяся в со- репостью, жестокостью в цинизмом кращенном виде в «Правде» и теперь всех инквизиторов и незунтов вмеизданная «Молодой гвардией».

Роуан дает сжатый очерк истории ты троциистско-фашистских развед- шпионажа, особенно подробно остамиков. Партиздат ЦК ВКП(б). Стр. навливаясь на периоде мировой империалистической войны 1914-1918 гг., Л. Заковский. О некоторых методах когда техника шпионажа достигна и приемах иностранных разведыва- своего максимального «расцвета». тельных органов и их троциистеко- Перед нами проходит целая галлерея бухаринской агентуры. Партиздат ЦК шпионов и диверсантов, начиная от

ВКП(б). Стр 40, цена 20 коп. 1937 г. крупных акул и кончая мелкой ры-

испанской живописи — был сыном

Свойственная ему жизнерадост-

Недавно роман «Боги жаждут» был крестьянина. Он прожил большую н

Целые армии подобных агентов риод «мира» и «дружественных» отношения. Книжка Роуана убеждает В неизмеримо большей степени вы- нас в этом со всей очевидностью и является корошей иллюстрацией

> «Показано, как дважды два четыре, что буржуваные государства засеть и «в случае необходимости» взорвать их тылы, чтобы ослабить их и подервать их мощь. Так обстоит дело в настоящее время. Так обстояло имоотношений между буржуваными

государствами».

Совершенно понятно, что главным об'ектом внимания иностранных раз-О том, какие методы разведки и ведок в наши дни является Советский сте взятых, не могут мириться с су. вость, успокоенность, приверженность ществованием страны, успешно пост- к азартным играм, к пьянству. ронвшей социализм и победоносно

илущей в коммунизму. тельно тщательную подготовку.

Цель этой подготовки - в расши- с инженером К, который, познако- ких снабостих используя правствен- га.

оборонной и экономической мощи: Со- ми одной иностранной разведки. ветского Союза.

народное празднество в Мадриде».

Вернейших слуг фацистские охранки обрели в СССР без лишней ватраты энергии. Речь идет, разумеется, о троцкистско-бухаринских ублюдках, которые с энтузназмом, с подлинным вдохновением законченных убийц и бандитов сомкнулись с элементами, родственными им по чувству ненависти к трудящимся массам, и социалистическому строю. Достаточно прочесть страницы, посвященные в брошюре Л. Заковского методам, которыми пользовалась троцкистско-вредительская банда «Красном треугольнике» и в Главревине, а правые реставраторы капитализма - в Ленинградском облирофсовете в в страхкассе, чтобы убедиться в том, какую находку представляют собою эти негодян для фацистской разведки.

Но не только заведомых преступников из тропкистско-бухаринского дагеря вербуют охранки. В их тенета очень часто попадают и просто беспринциплые дюди, неустойчивые, размагниченные, пе дающие себе труда подумать, когда это требуется от ник, слишком падкие до легких удовольствий и наслаждений и т. п. Какие только слабости не умеют использовать враги в намеченной жертве: хвастливость, самодовольство, завистли-

Вот почему они случине свои кад- ния их является использование их среди них люди, работающие на пред- угрозу представляет собою капитали- личество средств, которые, будучи ры щинонов и диверсантов бросают сженской» слабости, по выражению т. принтиях, которые представляют для стическое окружение, если не проти- приведены в действие, смогут парана этот фронт. Эти кадры, направ- Вышниского. Примеры этому приво- разведывательных органов определен- вопоставить ему нашу бдительность, имзовать и уничтожить самые китроляемые в СССР, проходят предвари- дят авторы всех названных нами бро- ный интерес. И, сподлавливая, соб- нашу крепкую организованность, на- умные и изощренные комбинации

рении инпонской «клиентуры» в мившись в Гаграх с дамой, «вероят» ную нечистоплотность и неустойчи-СССР, в суловлении душ», могущих но, приятной во всех отношениях», вость этих, с позволения сказать, быть использованными на благо фа- охотно поручает ей перепечатать кое- сграждан», с некоторыми на энакошизма. В брошюрах тт. Уранова, Вы- какие важные материалы. Дело кон- мых Д. разведчик связался по линин шинского и Заковского приводятся чилось тем, что дама, «воспользовавмногочисленные примеры той актив- шись ротозейством этого инженера, которую развивают враждеб- оставила материал у себя дома, а на ные нам силы для того, чтобы завер- другой день инженер К. не обнарубовать в нашей стране верных помощ- жил ни своих документов, ни дамы, по телефону. Шпион воспользовался ников в их гнусном деле подрыва ни ее мужа». Они оказались агента-

В другом случае на удочку попадается советский командир-летчик который сводит близкое знакомство в Сочи — опять-таки «располагающая» курортная обстановка — с некоей Г., женой шпиона и разведчика, проникустроившегося на службе в торгиред- разведки. стве. Результатом этой связи явилось давшего военные секреты, выполнявшего определенные поручения иност-

ранной разведки. на свий приводят и множество других фактов, свидетельствующих о необычайном цинизме и наглости фашистских агентов, об их умении подлейшим образом использовать отсутствие воли и решительности у одних, патриотического чувства — у других, корыстные, собственнические вожделения - у третьих, недостаток бдительности и элементарной осторожно-

сти - у четвертых и т. д. фирмы пришел «по делам» к директору завода. «Директор сидит за стомышленности».

прямого шпионажа.

Советский работник Н., будучи в заграничной командировке, оставил на столе портфедь и вышел поговорить случаем и подсунул Н. документ секретным грифом, направленный против страны, где дело происходило. Вместо того, чтобы обратиться куда следует и сообщить о подлой провокации, Н. вступил в переговоры, стал искать компромиссов с незнакомцем — и увяз, запутался, стал послушшего в коммунистическую партию и ным оруднем в руках фацистской

Чуть было не оказался в аналогичном положении Л. Учительница, обучавшая его иностранному явыку, скромная, миловидная девушка лет, инсценировала, при помощи ма-Тт. Уранов, Заковский и Вышин- терых разведчиков, историю, которая могла печально закончиться для Л. Но в последнюю минуту он нашел себе мужество рассказать все товарыщам и был спасен.

свои предательские сети, пытаются всюду насадить свои диверсновные знания. Было бы, однако, наивно яченки, шпионские и террористиче- ждать каких-то постоянно действуюские организации. Их приемы ковар- щих рецентов для распознавания враны, злы, циничны и беспощадны. Они га. Нужно только уметь подчиняться опираются на троцкистско-бухарии- правилам социалистического общежи-Представитель одной иностранной ское отребье, на кулацких выродков, тия, как они предусмотрены в велина все гнилые и деклассированные кой сталинской Конституции. «Нужэдементы, обреченные историей на но просто каждому взять себе за пралом, как растяпа, и уши развесил, смерть и потому преисполненные лю- вило вести себя с любым человеком а немецкий шпион тащит у него со той ярости в молодому классу-побе- так, что если этот любой человек окастола вместе со своими бумажками дителю. Процессы виновьевско-троц- жется врагом, то все равно он ничего ценнейший документ о военной про- кистской организации, троцкистско- не сможет извлечь из знакомства с го параллельного центра, кемеровских тобой для своей вредительской и шпи-В Центральном парке культуры и убийц, презренных наймитов капи- онской деятельности против Советскоотдыха иностранный разведчик вавел тализма, шпнонов Тухачевского, Убо- го Союза» (Вышинский). Нужно овлазнакомство с комсомольцем, сыном ревича и пр. с огромной силой сигна- деть непобедимым оружием большенаучного работника Д. Разведчик лизируют о необходимости покончить визма, ибо, как совершенно правильприглашает комсомольца в Большой с разгильдяйством и благодущием, но подчеркивает в своей интересной

Врошюры Уранова, Вышинского, Заковского и в определенной степени Роуана помогают изучить методы иностранной разведки. Из них можно узнать, что шиноны вовсе не так «ремантичны», как это кажется воображению обывателей. Шпионы --- это грубая и омерзительная проза капиталистического общества и торжествовать она может лишь там, где притуплена не только бдительность, но и честное отношение к труду, обществу, к родине. Вот почему у нас проваливаются все вражеские затен, вод почему органы НКВД с такой методичностью и уверенностью разрушают все эменные гнезда шпионов, диверсантов и вредителей: ведь славная советская разведка опирается на помощь и поддержку всего народа, всех трудящихся масс нашей страны, преисполненных решимости - герончески защищать и бесконечно умножать завоевания Великой Пролетарской революции. Но, как свидетельствуют об этом все

факты и примеры, приведенные авторами брошюр, враг изворотлив и изобретателен. Уничтожить его окончательно можно только путем напря-Враги стараются широко раскинуть жения всех наших правственных сил, всей нашей воли и политического со-Одним из распространеннейших театр, затем в оперетту. Он входит в с иднотской болезнью беспечно- брошюре тов. Заковский, «в арсенале методов завлечения дюдей, опутыва- семью Д., расширяет круг знакомых- сти, о необходимости понять, какую большевизма имеется достаточное кошюр. В одном случае мы имеем дело назняя, угрожая, играя на вся- ше умение быстро распознавать вра- иностранных разведок и их троцкисх--сво-бухаринской эгонтуры»,

в семье веткиных

Из «Книги для родителей»

В семь часов я отправился к Вет-

киным. На веранде сидел у стола Сте-

пан Денисович и читал газету. У лет-

ней кухни, построенной в сторонке.

хозяйничали Анна Семеновна и Ок-

сана. Оксана гляпула на меня, не от

рывая рук от сковородки, и ра-

достно улыбнулась, сказав что-то ма-

тери. Анна Семеновна оглянулась.

подкватила фартук, завертела им во-

круг пальцев и пошла ине навстре

- Вот как корошо, что пришли!

Ванька говорил, что придете. Степан,

ну принимай же гостя, довольно тебе

Степан Денисович снял очки, поло-

жил их на газету. Потом правой ру-

кой укватил бороду и озабоченно за-

сосал губами. Но это была озабочен-

ность гостеприимная и чуточку про-

ническая. В дверях каты стоял Вань-

ка старший, он ухватился обеные ру-

ками за притолоку и улыбался. Пол

одной его рукой прошмытнул в хату

Васька, а из-под другой руки, опер-

шись на колени ручонками, выгля-

дывала краснощекая Маруся и шу-

Через пять минут мы расположи-

— Ой, опоздала, опоздала! Ванюш

Кареглазый суровый Ванюшка

присел у нижней полки шкафика и

спокойно методически начал пода-

вать Любе сначала корзинку с наре-

занным хлебом, потом глубокие та-

релки, потом несколько ножей, две

солонки и алюминиевые чайные лож-

ствию Ванюшки самой горячей дея-

тельностью вокруг стола, отчего по

Люба и Ванюшка накрывали на стол,

Ванька старший и Витька вытащи-

ли из-под спального помоста два ма-

леньких «козлика» и уложили на них

широкую доску, такую же блестящую,

ный столик, и на нем немедленно

стали тарелки, принесенные бурным

вихрем одивковой Любы. Не успел

я оглянуться, как за этим столиком

ся, Вера, Гриша, Катя и Петя — вся

семейная мелочь в полном составе.

мебель. Маруся выкатила из-под по-

моста круглый чурбачок, близнецы

Катя и Петька пришли из другой ком-

наты. Они вошли серьезные и даже

озабоченные, и оба прижимали к се-

далищным местам крошечные сосно-

вые табуреточки. Эти явились, так

сказать, в совершенно оборудованном

состоянии. Так. не отнимая от соб-

ственных тел табуреточек, они и про-

тискались за импровизированный

стол и, как только уселись, затихли

Четыреклетняя Вера отличалась,

напротив, веселым тарактером, она

была очень похожа на Марусю, такая

же краснощекая и живая, только у

стрижена под машинку. Она, как

алюминиевую ложку и о чем-то загримасничала, ни к кому, впрочем,

солнечное окно, а ложкой застучала

по столу. Ванюшка от шкафика ог-

лянулся на нее и сердито нахмурил

брови, намекая на ложку Вера за-

гримасничала на Ванюшку, лукаво

занграла щечками и высоко замахну-

лась ложкой, угрожая с треском опу-

стить ее на тарелку. У нее уже го-

тов был сорваться закатистый гром-

кий смех, но Ванька старший поймал

ее ручонку вместе с ложкой. Вера

подняла на него прекрасные боль-

шие глаза и улыбнулась нежно и тро-

гательно. Ванька, не выпуская ее ру-

ки, что-то зашептал ей, наплонив-

шись, и Вера слушала его вниматель-

в серьезном ожидании.

Каждый из них приволов с собой з

начала собираться компания: Мару-

рила на меня счастливые глазенки.

политикой запиматься!

натурального дерева.

ба воскликнула:

А. ЖАРОВ

Amka лика Градов — дадный парень. Прислонившись у ворот, Он играет на гитаре. Он играет и поет: «Выпьем мы за Дусю. Дусю дорогую. А потом, как выпьем, Так нальем другую ... Тятьку в ссылку угонали, Яшка был навеселе. Дядя с тетей на канале. Яшка иома, на селе. Он от тятьки отрекался, Он от дяльки отрекался. Одинокой жизнью жил. Прежде Мельниковым звался. А когда в колхоз вписался, То фамилию сменил. Он ходил всегда веселым. Говорить любил притом: Хорошо, что взят под школу Распроклятый тятьким дом. Двухэтажный дом сосновый. Нашим деткам служит пусть. Пойду к Варе Одинцовой. В комсомольцы попрошусь. Активистом буду ярым... Яшка в тир колил недаром: На ковбойке ява значка. Да в тому ж еще гитара С песней про Железняка. Перел Дусей Яшка квастал. Что ему-ле все равно На какой итти участок... И пошел в се звено. Яшу Дусина мамаша Расхвалила — нет житья: — Вот бы нам. Дуняма, Яму... Яшу взять к себе в зятья. Приютили спроту бы... Прямо в дом из-пол венца. Он себе две лисьих шубы Поприпрятал от отпа. Поневоле, через силу Изся слушала родию. Луся с Варей говорила И манашу пожурня. Распекла за болтовию. Яшка в тир ходил недаром: На ковбойке иза значка. Яшка бил наверняка. Дусе нравилась гитара. Песня про Железняка. Со струны срывались звуки И неслись пол небеса. Как легки у Яши руки... Темноклетчатые брюки.

Темнокарие глаза.

Говорливая вода.

У подруги заняла.

Бойко двигались дела.

Свальба сыграна была.

Да и камень без труда

Размывает ручейками

Сердце девушки — не камень.

Не узнать никак невчовку:

Дуся выпустила чолку,

Кудри шпилькой навила.

мелким бисером заколку

Вниз по речке легкой ложкой

Дуся-в загс. а мать-за водкой.

Словом, долго ли, коротко ль ---

. Рано утром Луся — в поле. . Муж с постели не встает. Нынче болен. Завтра болен. То спина. А то живот. Банки ставил. Пил малину. Теплый пар держал у рта. И ворочался на спину С живота. Полежит в уединеныя, (Тещи нет и нет жены.) И — в обратном направленым: На живот Со спины. Но с липа белняга Яша Не бледнел и не худел. Ел исправно щи да кашу И в сметане с простоквашей Склонность явную имел. Пообедав, к самовару Шел немного погодя. Даже пару раз гитару Ухитрялся снять с гвоздя. Глалил гриф. Щипком небрежным Тихо пробовал струну. Вспоминал при этом нежно Благодатную жену. Слава богу, дней печальных Завершился оборот. Кто теперь его начальник? Только Дуся. Звеньевол. Промышляет Дуся в поле Хорошо по части льна. Там за мужа лен прополет. Травку выщиплет она. - С ней не будеть посражден, А придет, -- скажу илутовке. Что влюблен в душистый лев. В светлый лен ее головин. Дуся с Варей говорила. Дуся Якова журила И просила, как жена. Дуся вскоре сообщила,

Глава из новой поэмы «Вери Одинцова».

Что звено постановило

Яшку выгнать из звена.

«День Красной «иимар

Сборник ленинградских

писателей

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). К двадцатилетию Рабоче-Крестьянской Крас-«День Красной армии». В сборнике участвуют Б Лавренев, М. Слоним-Н. Брыкин, Ф Князев и др.

выпущены: книга повестей и рас- нанес обществу угнетателей таких среди грузчиков, босяков, жуликов, сказов о гражданской войне В. Лавренева, новые книги: В. Кнехта — «Сердитый дивизион», М. Чернокова и строителем нового мира». н А. Молчанова, — о гражданской войне и интервенции на Севере и на стройке» из прекрасно подобран-М. Подзелинского — «Третий поход».

Выйдет также сборник стихов иьес о Красной армии.



В колхозе «Красная звезда» Хорольского района, Харьковской области на время уборки организована полевая библиотека. На снимке: выдача кинт в поле. Слева — библи отекарь С. А. Крыжко. (Союзфото)

Сосна лирическая

ванная Всесоюзным комитетом по кова «Челюскинцы выбирают место сок на выставке немало. Современделам искусств и московским союзом для аэродрома». художников. Новичков, «первенцев» вдесь мало. Большинство картин принадлежит кисти выступавших уже художников: С. Я. Адливанкина, Е. А. Кацмана, Ф. А. Модорова, Ф. К. Лехта, Ф. А. Кузнецова и др. Представлены и несколько крупных советских мастеров: М. С. Сарьян («Поселок Армении»), М. П. Кончаловский («Разгрузка рыбы»), Ю. Пименов («В 'Кафе»).

Нам известно, что из двух о половиной тысяч картин, поступивших на выставку, жюри отобрано всего 425. Повтому можне было думать, что мы увидим здесь большие (не только по площади!), запоминающиеся полотна. Увы! — надежда не оправдалась.

Одно на центральных мест занитизаны Алтая». Горы, горная долинка, весь ландшафт сделаны в хороцветовом ключе. Неплоха и комповивающих партизан, ходулен, как вна- апельсинов среди чайного прибора. менитый стандартный кулак с кирпичными щеками, бородой допатой, большим брюком и подолом рубахи,

выглядывающим из-под жилетки. «Первый митинг на полюсе» Решетникова, как картину, сделанную, по всей вероятности, «в последнюю минуту», трудно критиковать. Хорошо, что художника вдохновила самая животрепещущая тема дия, но выполнение ее следует признать лишь наброском будущей картины. Кучка людей, столинвшихся вокруг воткнутого в лед писта со знаменем, статична, позы никак не передают огром- жизни почти не нашла отражения на выставку, по словам председателя со

сти М. О. Штейнера.

дожника, открыта выставка работ крывающая внутреннего содержания вается колхозной землей? московских живописцев, организо- образов, — в картине И. А. Мещеря-

> Очень илоско, совершенно не передавая мощи советского морского флота, Г. С. Обухов изобразил «Советские крейсеры в открытом море».

> Перечисленными, да еще несколькими вещами можно истерпать перечень работ, непосредственно «отражающих» наше героическое сегодня и вчера. Почти все остальное - различные натюрморты.

Натюрморты - жанр, разумеется, виолие ваконный, даже обязательный, но когда они, а также слойяльные» пейзажи задают тон всей выставке, кочется сказать ее устроителям: «Нельзя же, товарищи, до бесчувствия!».

Многие художники, экспонируюмает картина А. И. Никулина «Пар- щие свои работы, живут как бы в окрестностях современности, притом довольно далеких. Художинца А. И шем, если можно так выразиться, Якушева откликнулась на события в Испании этодом «Испанские апельция. Но человеческие фигуры плакат- сины». Так сказать, революционный тине «Разгрузка рыбы», как бы свены, образ белогвардейцев, допраши- Sturm und Drang в образе мирных тящийся нанутри этюд Н. И. Струн-Еще более невозмутим Н. П. Глушенко: голубенькая картинка, уютный морской заливчик, невинное су-

> «Пейзаж в Испании». Только художник Ф. А. Модоров ближе подошел к сегоднящией Испании. Он очень тепло, хотя в несколько притушенной световой гамме, дал два портрета: «Испанская республиканская учительница Гомец Амилия»

денышко. И все это называется -

н «Портрет Замора». это рабское подражание Левитану? выставки дета 1937 года. Вольше экспрессии — но это Очистившаяся от льда речушка. Бе-

В Москве, в помещении Всекоху-текспрессия чисто внешняя, не рас-треаки на берегу. Почему это назы-

Подобных художественных отпиность — только в названиях. В кар- ка *, давай! тине «Донбассцы на отдыхе» изображен речной пляж и несколько голых фигур. Мы не собираемся утверждать, что донбассцы даже в трусиках не расстаются с шахтерской лампочкой и с кайлом. Но разве не обязан художник найти такое преломление действительности, в котором ярко просту- ки. Сестра отвечала суровому спокойпали бы характерные ее черты?

Как отражены на выставке другие стороны нашей жизни, например, компате прошел даже какой-то осожизнь молодежи? Почти никак. бенно милый и теплый ветерок. Пока «Портрет инонера» С. Я. Адливанкина тускл, невыразителен. «Пионерка за чтеннем» Вржесской несколько живее, но не поднимается над средним уровнем. Хороша по краскам и композиции картина художника В. Г. как и стол. Рядом с помостом, таким Одинцова «Стихи»: девушка, опер- образом, протянулся длинный походшись на руку читающего юноши, задумчиво слушает.

Хочется отметить сочную кисть, уверенную, по обыкповению ∢грубоватую» манеру Кончаловского в карникова «Женская голова».

Если не считать картины А. С. Ставровского «Лекабрь», то нельзя упрекнуть участников выставки в явных формалистических грехах. забота о форме и равнодушие к содержанию ощущаются весьма явственно. В большинстве работ мало движения, большевистской идейности.

Эпоха ввучит так приглушенно, что услыхать ее голос нелегко. Большинство художников как бы застыло на упражнениях в живописи, на изображениях той самой «ди-

Величественная эпонея колхозной рической сосны», доступ которой на ного радостного возбуждения первых выставке. Вот довольно большое по- жюри тов. Вескина, оно старалось советских людей на «верхушке» мира. дотно Н. Я. Белянина. Хочется за- сильно ограничить. Видимо, намере-Сух и безжизнен также «Портрет дать вопрос жюри выставки: неужели ние это выполнено не с той решитель-Героя Советского Союза Чкалова» ки- оно не сочло зазорным выставлять ностью, какой требовала организация

КОНГРЕСС ГЕОЛОГОВ МИРА Завтра в Москве открывается XVII | номерностях в движении земной ко- | гатствами нашей родины. Состоялись

Международный геодогический кон- ры. Как образовались те или иные уже четыре экскурсии — северная,

Первый конгресс происходил в не ином направлении? 1878 году в Париже. С тех пор они иностранных ученых.

цев и 600 советских.

на конгрессе, помимо их глубокого и девущек. научного и практического значения, увлекательны сами по себе. Такова, ве непрерывно растет во всем мире. например, тема о возрасте земли. Над Вокруг нефти и угля разгораются осоэтой проблемой работает академик бенно острые конфликты между ка-Вернадский. Разработанный им ра- питалистическими хищниками. Мир днологический метод исчисления воз- напутан «теорией» об истощении на раста вемли позволяет с большой точ- земле запасов нефти и угля.

ма относительны. Не менее интересна и тема о зако- мят своих иностранных гостей с бо- нее местах.

В геологии теория и практика не-

совываются каждые 3-4 года. По- отделимы ни на мгновение. Геолоследний — XVI конгресс заседал в ги — не кабинетные ученые. В на-Вашингтоне. В нем участвовали 265 шей отране, с ее огромными пространствами, богатейшими залежами На конгрессе в Москве будут уча- полезных ископаемых — нефти и угствовать более 400 ученых-иностран- ля, волота и платины, железа, марганца, меди, олова, свинца и т. Д., Международный геологический кон- и т. д. — профессия геолога требует гресс - крупнейшее событие, инте- не только знаний, но энергии, выресное не для одних ученых. Темы посливости, мужества. Эта профессия докладов, которые будут слушаться увлекает нашу молодежь — пношей

Потребность в минеральном топли-

сих пор такие исчисления были весь- посвящены нефти и 23 — углю.

горы? Почему легли они в таком, а южная, кавказская и пермская. Предстоят еще иять экскурсий после кон-

Многие иностранные геологи искренне интересуются новой жизнью, которую строят граждане советской страны, и обычаями народов Союза.

Вильфред Норман Эдуардс — ваведующий Палеоботаническим отделением Британского музея (Лондон) состоит членом английского общества по оживлению народного танца и ние произвели напиональные танцы них: н музыка Башкирии.

С горными богатствами Советского Союза участники конгресса ознакомятся и на специальной выставке в залах Консерватории.

ностью исчислять возраст различных Исчисление мировых запасов неф- карте СССР почти не осталось «бепластов земной коры, насчитывающих ти и угля — одна из центральных лых пятен». Советские геологи подесятки и сотни миллионов лет. До задач конгресса. 26 докладов будут крыли их яркими красками, характеризующими различные виды иско-Советские геологи с 1 июля знако- наемых, напденных в неведомых ра-

пустил самый торжественный момент: «мелочи» появились чугунки с карто-На новой сводной геологической

фелем, у нас побольше, у «мелочи» поменьше, а Анна Семеновна уже была не в темном кухонном фартуке, а в свежем, ярком, розовом. Оксана и

— Агал, ага... нет... не буду...

Я залюбовался этой игрой и про-

В семье Веткиных два Вани по недоразумению: Ванька и Ванюшка.

воспитания. Ее цепь - привпечь внимание родителей к узповым вопросам семьи. Такими вопросами являются: отличие новой семьи от старой. проблемы дисциплины и родительского авторитета, единство семьи как коллектива, целостность и крепость семьи и т. Д. Эти вопросы освещаются в отдельных главах книги, состояводов и иллюстрирующих новелл, рассиазов и повестей.

Предлагаемый отрывок взят из повести о семье Ветинных, в которой автор пытается илпюстрировать возможность хорошего советского воспитания а большой, многодатной, не вполне обеспаченной семьа.

«Книга для родителей» будет напечатана в журнале «Крас-

саживалась. К моему удивлению, столом, в за примостком, с узкого няя Люба с лицом оливкового оттенконца, рядом с Марусей. Он весело ка. Шея ее была украшена ожерельем из красных ягод растения, назы- нахмурил лицо и приподнял крышку над чугунком. Из чугунка повалил ваемого в наших местах глодом. Люгустой ароматный пар. Маруся наду ла щечки, заглянула в чугунов, радостно обожглась горячим его дыханием и неожиданно громко запела в заклопала в ладошки, оглядывая

всю свою компанию:

Наш стол сочувственно оглянулся на малышей, но они на нас не обратили внимания. Вера тоже захлопала и тоже запела, котя опа картошки еще и не видела. Катя и Петька попрежнему сидели серьезно и озабоченно, на чугунов даже не посмотре- вчера приснилось, будто Овсана прили, очевидно, не сомневались в своем ехала и дает мне подаров -- птубу прекрасном ближайшем будущем.

Степан Денисович сказал:

Ванька старший уже накладывал картофель в тарелку Веры и сказал

- Верка, ты чего диезищь? Вера прекратила пение.

- Лиезипъ чего?

тошка произвела на нее уже более сколько от всеобщего внимания,сильное впечатление, и она забыла о всем приятно было посмотреть на бу-

релку мужа, мне и себе и передала Оксане: бразды правления Оксане. Все занялись раздеванием картошки. Но Ванька старший вдруг вскочил из-ва примоста и вскрикнул панически:

- Селедку ж забыли! Все громко засменлись. Только Сте- скрывая улыбки: пан Денисович укорительно глянул в сторону Ваньки:

- Ах. чудак! Так и картошку мог-

Ванька выбежал из хаты и возвратился запыхавшись, держа в обенх Маруси уже отросли косы, а Вера руках глубокие тарелки, наполненные нарезанной селедкой, перемешанной

сказал Степан Денисович, - ах, ты

не обращаясь, просто в яркое, летнее, чудак, чуть не забыл! Ваньки. И вообще мне хотелось улыбаться в этой приятной компании. Мне и раньше случалось бывать в го- ца. И спросил громко-весело: стях, и я не помню случая, чтобы меня принимали вот такой простой и единодушной семьей. Обыкновенно детей удаляли в какие-то семейные закоулки, и пиршество происходило только между варослыми. Это правило применялось тем строже, чем ли касаться таинственных для меня, біда коржи в салом істи».

вдруг ловил ухом такие отрывки: — Где? На речке?

— Не «Линамо», а «Металлист»...

OT ABTOPA

«Книга для родителей» — это отнюдь не методика семейного щих из прямых уназаний и вы-

лись за большим столом на лавках. Семен принесли две глубоких миски рых, урядник, в-третьих. - скучная На столе не было скатерти, по он бле- с жареными грибами и поставили была жизнь. Скучная жизнь для местел головокружительной чистотой их на столак. Семья спокойно рас- ня - самое противное! В комнату шумно влетела семилет- Ванька старший уселся не за нашим сил я.

— Картошка в одежке! Картошка

диезит, чуточку днезит ...

ей с шутливой угрозой:

Вера переспросила:

своем вопросе.

ли без селедки покончиты!

только уселась за стол, ухватила с луком.

Селедка — это его инициатива,—

Я тоже улыбнулся забывчивости потусторонних тем, потому что

Горьковский номер «СССР на стройке» С обложии журнала «СССР на повека, бесстрашного борца за дело писки охотника», «Сочинения А. С. жандармы, либеральные ученые и Скорбные дни советской страны и

врителя А. М. Горький. Он глядит социалистической литературы. на мир, преображенный человеком, восставшим против векового рабства и построившим общество, основанное годами Горького. на справедливых отношениях между людьми, где нет угнетения и эксплоатации; он глядит на радостный и счастливый социалистический мир. для совдания которого он потратил немало энергии и труда.

дитературе, — говорится в передо- Горький. Снимки Нижнего-Новгорода и рассказов» в издании Дороватоввой журнала, - бывший булочник, восьмидесятых годов. Хозяева иконо- ского и Чарушкина. Горький и Толной армии Ленгослитиздат готовит грузчик — стал в ряды разрушителей писной мастерской — у них работал стой, Горький и Чехов, Горький и Хуоборник ленинградских писателей старого мира. Книги его, с такой не- Горький. Пароход «Добрый» — М. дожественный театр. бывалой, почти физической силой Горький служил на нем посудником. толкавшие на борьбу за справедли- Типы крючников и босяков, к котовость, зажегшие в миллионах экспло- рым уходил Горький, потому что атируемых людей действенную жаж- считал их «необынновенными людь- должны показать старому миру канский. В Кнехт. П Лукинцкий, ду красоты и полноты жизни, - ми». «Чтобы не голодать - нишет жей и лицемеров, что именно в сердоделали Горького массовым, люби- Горький — я ходил на Волгу к примым, истивно народным писателем. Станям, где легко было заработать дюбы к человеку, в нем пылает пла-К славной годовщине РККА будут Ни один литератор нашей эпохи не пятнадцать, двадцать конеек. Там мень веры в братство людей, вы долдействительных ударов, как он, ни я чувствовал себя куском железа, су-

> И перед читателем журнала «СССР ных горьковских фотодокументов, со- лявших ум и сердце» и не позво- евой, святой наш лозунг, лозунг культурном параде. Горький на перпровождаемых кратким, но вырази- ливших захлебнуться в болоте сглу- братства народов: «Пролетарии всех вом Всесоюзном с'езде писателей. тельным текстом самого Горького, пости и пошлости». «Подлинная исто. стран, соединяйтесь!» («К рабочим»). Последние годы жизни в Крыму —

Первые страницы журнала знако-

мят нас с детскими и юношескими

А. М. Пешкова. Дом в Нижнем-Новгороде, где родился Горький. Дом де-Нижнем-Новгороде. Школа в Ниж- Горький — В. Г. Короленко. «С первого же своего появления в нем-Новгороде, в которой учился одному литератору не удалось в та- нутым в раскаленные угли. — кажострых, жгучих впечатлений» («Мон университеты»).

возникает образ замечательного че- рия маленького оборвыша», «За- Все силы старого мира — царь и в Тессели.

стройке», прикрыв глаза рукой, как Ленина-Сталина, геннального масте- Пушкина», «Тайны современного Пе- меньшевистские критики ополчились всего мира - смерть Горького. шитом от яркого солица, смотрит на ра слова и родоначальника новой, тербурга», «Полное собрание сочине- против Горького. Преследования. ний Н. В. Гоголя».

тельности и первые связи с рево- тюрьма, где отбывал заключение нашей страны. Он сделан с любовью Фототиция вышиси из метрической (Волгарь», «Самарская газета», «Кав. бастнона Петропавловской крепости, тщательностью. Прекрасный подбор жниги от 16 марта 1868 г. о рождении каз»; Горький в редакции «Нижего- Метекский замок — тюрьма в Тиф- фотоиллюстраций. И. Бабель, состародского листка»; революционеры - лисе. Ромась, Н. Е. Федосеев; первый пида М. Горького — В. Каширина в сатель, с которым познакомился мили железной воли Горького. Его смонтировавший фотоиллюстратив-

Наконец, первый сборник «Очерков

Революционная борьба. Преснеиские баррикалы, 9 января. Страстные призывы в рабочим. «Вы (рабочие) це рабочего горит истинный огонь жны показать этот пожар в груди сленым глазам жалных и сытых... н

Первые шаги литературной дея- люционном пути. Вот нижегородская — яркое явление в культурной жизни бенностей. люционными силами России: газеты А. М. Горький в 1901 году. Камера к великому писателю и необходимой

> популярность и любовь к нему тру- вый и литературный материал горьдящихся все росли. Великий проле- ковского помера, показал себя талант- ха. тарский писатель сблизился с вож- ливейшим журналистом. дит Лепина и Горького на Капри. Великая социалистическая револю-

пия. Работа Горького с интеллигенцией. Годы лечения в Сорренто, Триу Белорусско-Балтийского вокзала. встречающих Горького. Сам Горький, ралостный и счастливый, выходит из

Гигантская работа Горького в СССР пусть они вздрогнут в предчувствии Сталин и Горький. Горький у ракой мере, как ему, стать участником дый день насыщал меня множеством бессилия своего и пусть надгробным бочих Трехгорной мануфактуры. Горь-И здесь же обложки книг, сокры- лжи и жестокости прозвучит наш бо- кий и члены правительства на физ-

Журнал «СССР на стройке», по-

вивший илан номера, написавший Но ни тюрьмы, ни ссылки не сло- блестящую передовую и мастерски

дем продетариата В. И. Левиным. И Но все же, несмотря на умело сочитатель, перелистывая журнал, ви- ставленный план и безукоризненный некоторые недочеты этого номера. шись, закричали: Непостаточно освещена гигантская работа Горького с интеллигенцией в умфальное возвращение в СССР в первые годы Великой социалистиче- вал корж сиянием рыжего лица и по-1928 году. Толпы людей на площади ской революции; мало показана роль тирал руки: Горького как организатора западноевропейской интеллигенции, выступающей на борьбу с фашизмом; не отражена также повседневная, но по- можно, но и полезно! истине грандиозная работа Горького

с советскими писателями. Недостатки эти, конечно, ни в капением подыхающему от пресыще- кий и Киров на Балтийском заводе. кой мере не могут умалить значение ния миру влобы и жадности, миру Микоян, Горький, Ворошилов. Горь- прекрасной работы коллектива журпала. Горьковский номер журнала «СССР на стройке» — замечательный

подарок советскому читателю. н, гаврилов

— Володька брешет! Он не видел! Володька упоминался, вероятно, чубовский. Существовали какие-то пограничные области, на территории ко-

торых этот Володька «брехал». Все эти обстоятельства и занимали меня и радовали, но одновременно с этими переживаниями я почувствовал самый неприкрашенный нахальный аппетит: страшно вакотелось вдруг картошки с грибами. А вдесь еще была и селепка. Она не была уложена в парадной шеренге на узенькой специальной тарелочке, ж кружочки лука не обрамляли ее нежным почетным экскортом, вообще в ней не было ничего манерного. Здесь селедка красовалась в буйном изобилин до самых краев глубокой тарелки с красненьким ободком. И белые сегменты лука были перемешаны с кусками селедки в дружном, облитом подсолнечным маслом, единений.

За ужином шел разговор о новой и старой жизни.

- Мы с жинкой и раньше ничего не боялись, -- говорил Степан Денисович, - а на самом деле много было таких предметов, что их нужно было бояться: во-первых, нужда, во-вто-

- А теперь жизнь веселее?-спро-

- Смотря как веселиться, улыбнулся Степан Денисович, заглядывая в чугунок с картошкой.- Вот Оксана поступила на рабфак. Как не считай, а через восемь лет будет, это легко сказать, -- инженер-строитель! Моему батьку за шестьлесят лет жизни приснилось, если так прикинуть, до двадцати тысяч снов. Ну, и что ему там снилось, - всякая ерунда и фантазия. А я гарантирую, не могло ему такое присниться, чтобы его дочкаинженер-строитель. Не могло! Даже, допустим, в пьяном виде.

- А тебе снилось?-спросила, шибанув глазами, Анна Семеновна.

- А что ж ты думаень? Даже вот какого-то такого меха, я во сне и не разобрал, какой это мех. Я и говорю — у Веры будет контральто. Слы- ей: для чего мне такая шуба, мне в шите, она вторит? Только чуточку кузнице в такой шубе неудобно. А она отвечает: «Это я не для кузницы, а поедем на стройку. Я, говорит, радиостанцию на земле Франца-Иосифа строю, а ты у меня поживешь, без шубы туда ехать нельзя». И сама она будто в такой громадной шубе, как боярин какой.

Оксана рядом со мной наимурила умные, аккуратные бровки и покра-- Едишь? - но в этот момент кар. снела не столько от сообщения отца, дущего строителя радиостанции на Анна Семеновна положила в та- земле Франца-Иосифа. Васька сказал

- Оксана! И я с батьком поеду. Ты мне валенки привези.

За столом засмеялись, и посыпались подобные же деловые предложения. Ванька старший спросил, не

— А я тебе не снился, батько? Это очень для меня важно.

— И ты спплся.— Степан Денисович с шутливой уверенностью мотнул бородой над тарелкой. -- Как же, снился, да только некороший сон. Пошел будто бы ты в гости к дяде, а тут бегут ко мне люди и кричат: скорее, скорее, у Ваньки вашего живот заболел, яблоко у дяди скушал.

Все вакатились смехом.

Теперь все смотрели счастливыми веселыми глазами на Ваньку Ванька стоял у своего примостка и, не смущаясь, тоже смеялся, глядя на от-- Ну. и что? Умер... от отравле-

— Нет, — ответил батько, — не умер,

сбежались люди, карета скорой помощи приезала, отходили, Когда картошка была с'едена, сам определениее было мое начальствен. Степан Денисович внес большуший,

ное положение по отношению к хозя- начищенный до изнеможения самоевам. Я поставил нота-бене на этом вар, и мы приступили к часпитию. важном обстоятельстве. Занимали ме- Оно было оборудовано просто и ориня и многие другие детали ужина. гипально. На больших из тонкой лоно, скосив глазки, и шентала тем Мне очень понравилось, например, зы блюдах принесены были два корсрывающимся на авон шепотом, ко- что ребята умели в каждый момент жа, диаметром каждый не меньше попесни. На него особенное впечатле- торый бывает только у четыреклет. об'единить и интерес ко мне, как в луметра. Я и раньше в своей жизни гостю, и участие в общем течении со- встречал такие коржи, и всегда они бытий, и память о каких-то своих потрясали меня своим великолением. обязанностях, и в то же время не за- Очень возможно, что они цепляли бывали и о собственных делишках. нежные национальные струны моей в на нашем столе и на примостке Они радостно блестели глазами и де- украинской души. Это были внамениятельно интересовались происходя- тые «коржи в салом», о которых скащим за столами, но в интервалах уме. зано в народной мудрости: «навчить Сало вкрапляется в тело коржа ред-

> кими кубиками, и вокруг них обравуется самое приятное, влажное и солоноватое гнездышко, наткнуться на которое и раскусить и составляет истинную сущность гастрономического наслаждения. Верхняя поверхность коржа представляет необозримую равнину, кое-где белого, кое-где розового цвета, а на равнине там и сям разбросаны нежные холмики, сделанные из сухой тонкой корочки. Корж 48 салом» нельзя почему-то резать ножом, а нужно разламывать, и его горячие слоистые изломы составляют слежка, тюрьма стояли на его рево- священный памяти А. М. Горького, тоже одну из неповторимых его осо-

Семья Веткиных встретила коржи возгласами восхищения. За столом «мелочи» устроена была настоящия овация, даже близнецы Ката и Петька бросили свое стоическое равнодушие и разразились звонкими капельками неуверенного, неопытного сме-

За нашим столом Семен и Витька. очевидно, не предупрежденные о появлении коржа, удивленно на него монтаж материала, следует отметить воззрились и, как будто сговорив-— У-ю-юй! К-о-орж!!

Сам Степан Денисович приветство-

— Это, и скажу, достижение! Культура вдесь, будем прямо говорить, кулапкая, но с'есть его не только

С этого ужина началось мое близкое знакомство с семьей Веткиных. И по самых последних дней я остался другом этой семьи, хотя, признаюсь, в моей дружбе есть и элемент утилитарности, многому можно поучиться у Веткиных, и главное -- над многим задуматься.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1802 год Родился А. Дюма

Сто тридцать пять лет назад, 24 июля 1802 г., родился знаменитый французский романист и драматург А. Дюма (отец).

Дюма — один из самых плодовитых писателей в мировой литературе. Ни одно издательство не выпустило полного собрания его сочинений,-оно ваняло бы около 500 томов. В расцвете творчества Дома успе- декабристами: Пестелем, Муравьевал в некоторые годы издавать до 50 вым-Апостолом, Бестужевым-Рюмитомов новых произведений. Как до- ным и Каховским был казнен и один казали эксперты на одном из воз- из крупнейших русских поэтов -бужденных против Дюма процессов, одному человеку в течение года невозможно было не только написать, ки не выдержали тяжести тел, и но даже переписать эти книги. Дюма трое осужденных упали на помост. вступил в борьбу с существовавшим вынужден был признаться, что ши- В записках декабриста И. И. Горбароко пользовался помощью секрета- чевского рассказаны следующие подрей и сотрудников, собиравших ему робности казни: материалы и подготовлявших черновые варианты романов. Однако вряд тельно сказал, что это был Рылеев. ли возможно упрекать Дюма в при- Впоследствии когда наши дамы присвоения чужого творчества. Все его были в Читу, К. И. Трубецкая и произведения, написанные вместе с А. Г. Муравьева подтвердили это. сотрудниками и без них, выдержаны Они говорили, что в тот же день во в одной и той же манере письма. И в всех аристократических кружках Петому же ни один из его сотрудников тербурга расскавывали, как достоверв овоих самостоятельных работах не ное, сделавшееся известным через обнаружил даже тени того таланта, молодого ад'ютанта Кутузова, что из которым запечатлены произведения, трех сорвавшихся поднялся на ноги

ные, самим Дюма. Монте-Кристо». И так ежегодно, ра- раз!» ботая вместе со своими сотрудника- Казнъ декабристов крайне беспо- нике Поленове и о созданном им муми по 12-15 часов в сутки, он начал коила Николая І. Он опасался повто- зее. выпускать десятки томов новых рения 14 декабря .Накануне казни он KHHI.

реакционную тенденцию в романах чером надеюсь вам сообщить об ис-Дюма. Все его положительные ге- ходе». На следующий день рано утрон чернают благородство и мужест- ром он торонится сообщить: «Пишу мо, в котором и говорит о своем муво в преданности королевской вла- на скорую руку — два слова, милая сти .В романах, посвященных рево- матушка, желаю вам сообщить, что поции 1789 года, симпатии автора все совершилось тихо и в порядке.... нензменно остаются на стороне коро- И в тот же день, уже успоконвшись ия и королевы, а портреты револю- от страха и тревоги, он снова сообционеров написаны самыми непри- щает матери: «По полученным све-

манов Дюма весьма спорны. Как бы причудливо. Лишь немногие из читателей способны бросить его книги зал это Бенкендорфу, то он, по прежде, чем неожиданная развязка обыкновению, солгал. Он прекрасно осветит все тайны и номожет героям знал, кого вешал. О том, что Рылераспутать невероятные китросплете- ев - поэт, он знал и тогда, когда ния придворных интриг, предатель- следствие только начиналось. В

вадачей - «возвысить историю до достоинства романа», считал себя вправе распоряжаться историческими персонажами так же свободно, как и вымышленными. Поэтому во многих его произведениях подлииная история представлена только историческими именами.

> 1826 год Казнь Рылеева

25 июля 1826 г. вместе с другими К. Ф. Рылеев.

Как навестно, прогнившие верев

«Плац-ад'ютант Трусов положинаписанные, или хотя бы обработан- весь окровавленный Рылеев и, обратившись к Кутузову, сказал: «Вы, ге-Дюма выступил на литературном нерад, вероятно, приехади посмопоприще как драматург. В сороковых треть, как мы умираем. Обрадуйте годах прошлого столетия некоторые вашего государя, что его желание испарижские газеты ввели у себя ро- полняется: вы видите, мы умираем ман-фельетон. Первым таким рома- в мучениях». Когда же неистовый ном, печатавшимся в газете «Siècle», возглас Кутузова: «Вещайте их скобыли «Парижские тайны» Эженя Сю. рее снова» возмутил спокойный Громадный успек этого романа соб- предсмертный дух Рылеева, этот сволазнил Дюма, и в 1843 году он опуб- бодный, необузданный дух передопиковал «Асканио», в 1844 году — вого заговорщика вспыхнул прежнею «Трек мушкетеров», в 1845 году — неукротимостью и вылился в следу-*20 лет спустя». Одновременно с эти- ющем ответе: «Подлый опричник, тими двумя романами он написал и ран. Дай же палачу твои аксельбанопубликовал в 1844-45 гг. «Графа ты, чтобы нам не умирать в третий становлением советской власти мне

пишет матери: «Завтра в три часа ут-Надо отметить весьма заметную ра это дело должно совершиться; ведениям, везде все спокойно... Войска

Впоследствии шеф жандармов Бенблагосклонно ни относиться к его ро- кендорф неуклюже пытался собемысли, ни искреннего чувства. Но то Николай после казни говорил: «Я все возвращающаяся инфлуэнца Дюма был непревзойденным масте- жалев, что не знал о том, что Рыле- бронкитом и повышенной температуром интриги. Его романы насыщены ев — талантливый поэт; мы еще не-

Если Николай на самом деле скаписьме, написанном после ареста Ры-Мастерство интриги и воспроизве- леева, он сам же говорит: «Показадение популярных исторических со- ния Рылеева, эдешнего писателя...> бытий -- основные черты творчества и т. д. В сказанной им Бенкендорфу Дюма. Но он никогда не останавли- фразе сказалось все наглое лицемевался перед тем, чтобы принести ис- рие коронованного палача, повесивкорическую правду в жертву интри- шего Рылеева и погубившего Пушки ге .Писатель, провозгласивший своей на и Лермонтова.

«Год борьбы испанского народа»

сонная одурь

Г. Санников

чественным

бы расширить площадь посевов и ут. бивают одна другую, таким суконным

одно: зачем было выдавать это за сти- перестройку героя, агронома Кречето-

ввести в советскую поэзию тему клоп- строя. Дачи нет, надо сидеть в зной-

и т. д. (стр. 143).

ка, которая никем не ставилась. Стре- ном Ташкенте.

Уполномоченный Главлита № В- 29610.

Вежав от мрачного поэта мясь исправить недосмотр товарищей

И от стихов, подобных сме- по искусству, он держится правила:

Оскомниу набивших нам ... ром поэтических средств себя не за-

нала «Интернациональная литерату» работе, проводимой правительством ра», в разделе, названном «Год борь- народного фронта, несмотря на тяжебы испанского народа с мятежниками лые прифронтовые условия, и статья ж фашистскими интервентами», поме- Сесара М. Арконада — «Воля к пощен ряд интересных статей, очерков беде ведет к победе». н стихов виднейших испанских писателей и поэтов.

Номер журнала открывается стижами: Рафаэля Альберти - «Интернациональной бригаде», Эмилио Прадос — «Отрывок из письма», Хосе Эррера Петерс - «Комиссар». Далее идут две песни о защите Мадрида, нати, Артуро Серрано Пляка и Марией Тересой Леон в ноябре 1936 года, дни героической обороны Мадрида.

Сейчас эти песни стали народныностью в Испании.

ки и статьи Р. Х. Сендера — «Наш канчивается очерком французского фронт крепок», статья виднейшего ис- журналиста Жоржа Бенишу — «Рапанского поэта Хосе Бергамина — мон Сендер — боец за свободу», пере-

ков Г. Санникова, изданная Гослит-

издатом в 1937 году. Обращаем вни-

Возьмем отрывок (достаточно типич-

Для опытников ввели премирова-

Чтобы площадь посевов расширить

В ближайшие годы покончить начи

Снабдить наши фабрики высокока-

Попробуём теперь переписать то же

«ввели премирование для опытии-

ков, затеяли стройку на Вахше, что-

ронть урожай клопчатников. В бли-

жайшие годы начисто покончить с

Хуже ли этот второй отрывок, чем

первый? Не хуже. Даже лучше: по-

вятнее. Непонятным остается только

дорогостоящим импортом»... и т. д.

рамое без разбивки на строки, кое-где

переставив слова в более естествен-

И клончатника урожай утронть.

мание читателя на дату издания.

На Вахие затеяли стройку,

С дорогостоящим импортом,

Своим египетским волокном

ном порядке:

мый) из поэмы Санникова:

В выходищем из нечати № 7 жур- 1 он говорит об огромной культурной

Прочувственная статья Пабло Неруда посвящена зверски убитому фа- камнями и цинковыми досками-для шистами талантливому испанскому офорта и деревом — для гравор. поэту Федерико Гарсия Лорка.

Крупный испанский поэт и литературовед Дамасо Алонсо в статье «Социальная несправедливость и испанская литература» затрагивает весьма писанные поэтами Рафаэлем Альбер- Статья эта была напечатана в № 2 острую для настоящего момента тему. журнада «Hora de Espana», издаваемого группой писателей в Валенсии. Она вызвала большой интерес испанских читателей.

довщине героической борьбы испан-С интересом будут прочитаны очер- ского народа за независимость, за-*Мы ващищаем культуру», в которой і печатанным из журнала «Регар».

«цель оправдывает средства», и выбо-

зано: «но точно солнечная мгла ее гла-

бесчисленные строфы типа той, кото-

рую мы переложили в прозу? С точ-

ки врения Санникова все это неваж-

но. - важно, чтобы была поэма о

Но поэмы-то и не получилось. Есть

неважный, наскоро сделанный очерк,

все: описание строительства, борьба с

вредителями, басмачами, рассказ о

хлопковой пятилетке, есть «перестрой

ка» героя, есть даже его любовы и, на-

конец, смерть. Но все эти темы так

языком рассказаны, что по существу

ни одной из них нет. Есть одна сон-

ная одурь, одолевающая читателя до

того, что он начинает подозревать ав-

тора в равнодущии ко всему на свете.

тяжело и скучно перепутаны, так за-

хлопке, поэма о каучуке.

дающийся художник-реалист Василий Дмитриевич Поленов. Имя В. Д. Поленова, автора таких картин, как «Бабушкин сад», «Московский дворик», «Право господина», находящих-

ся в Третьяковской галлерее, широко известно. Тот мягкий лиризм, которым отмечены работы последующего поколения русских пейзажистов, несомненно идет от лиризма Поленова. Значительна его роль и в области исторической живописи. Как автор картин на исторические темы, Поленов до него в этой области ложноклассицизмом. В его исторических композициях — реализм и археологическая

Верный заветам эпохи «передвижничества», жогда (1870 г.) среди молодых художников ,резко порвавших е рутиной императорской Академии художеств, возникла мысль о приближении искусства в широким народным массам, Поленов много лет мечтал о создании художественного музея в деревне.

Обладая значительными кудожественными коллекциями, собирание которых начал еще его прадед, он осуществия свою мечту в последние годы своей жизни, открыв музей в усадьбе Ворок, в четырех верстак от гор. Тарусы (бывш. Калужской губернии). Музей втот действует и до сего дня. Посетители музея, как и мечтал кудожник, — народ: крестьяне, рабочие, школьники.

Незадолго до смерти В. Д. Поленова ему было присвоено звание народного художника. В связи с этим побыло поручено дать очерк о худож-

К сожалению, престарелый художник в мой приезд к нему был болен, и мне не пришлось беседовать с ним, но, оправившись от болезни, он прислал мне публикуемое теперь пись-

> Письмо В. Д. Поленова

Борок. 16 августа 1926 г.

Мне самому было очень жаль, что не удалось с вами познакомиться, но рой не позволяют загадывать вперед. настоящее время я как будто совсем ной по заданию Вольно-экономичес- как художественные, так и научные ца, наступления ночи и т. п.



В. Д. Поленов — гравюра работы заслуженного деятеля искусств И. Н. Павлова. Гравюра помещена в выходящей на-днях в Изогизе

. . .

здоров и поэтому был бы очень рад | кого общества, основал библиотеку дать вам желаемые об'яснения. С давних пор я мечтал о мужее в вещи и картины.

глухой деревне, чтобы дать ей хотя бы в самом малом размере то, чем так привлекательны большие города: библиотеку, музей, картинную галлерею.

Судьба помогла мне, дав в мое распоряжение материал для осуществления такой мечты: мне достались коллекции, собиравшиеся пятью поколениями.

Прадед мой, Алексей Яковлевич большой ценности. динамикой, события развертываются достаточно богаты тадантами, чтобы поэтому я долго вам не отвечал. В дении крестьян с наделом, написан-

A SANGERY CONTRACTOR SERVICES

От него остались художественные

книги, а составление картинной галлерен и коллекции рисунков начала моя мать, которая сама была кудож-

ванимался отец в бытность свою при посольстве в Афинах; ему удалось собрать комлекцию египетских и греческих терракот - статуэток и ваз

предметы. Здесь оказались остатки каменного века, первобытной жизна человека. Мы, по жере сил и средств. собираем их и приводим, как умеем, в порядок.

Картинная галлерея состоит из нескольких вещей итальянских и голландских мастеров, но большая ее часть - это этоды и эскизы моих товарищей ,так называемых передвижников, и большой отдел этодов мон учеников.

Название передвижников мы получили от того дела, которому беззаветно служили ,а именно- устран- карактеризуют личность отца писатевали «передвижные выставки», чтобы показывать по возможности большему количеству зрителей произведения живописи последних годов. Я («Красный Крым». Симферополь). не был основателем этого предприятия, основано оно было Крамским, Ге, Мясоедовым, Прянишниковым, но вскоре был принят в товарищество Одновременно в него вошли и мон чий» пишут: академические товарищи: Репин, Максимов, Васнецов, Куниджи. Избрание меня в члены товарищества стало для меня великим событием. На него обратил внимание и Анатолий Васильевич Луначарский в письме по поводу моей восьмидесятилетней годовщины.

Желание мое устроить музей осуществилось, когда нам удалось со- запустения. Мы просим президиум оборудить на берегу Оки дом, приспо- ластного исполнительного комитета собленный к помещению коллекций. Для увековечения памяти поэта Не-И и несказанно радуюсь, когда вижу, красова привести бывшее имение как приходят посетители и разгля- «Карабиха» в надлежащий вид и отдывают наши собрания. Приходят крыть там музей имени Некрасова». целые экскурсии из ближайших го- («Северный рабочий». Ярославль). родов, из санаторий, школ, из деревень - крестьяне и крестьянки с детьми. Для последних особенно интересна диорама «Путешествие вокруг света» *. А в последнее время мы имеем удовольствие видеть посетителей даже на Москвы.

в. поленов.

света» изготовлена самим В. Д. Поленовым; это ряд просвечивающихся картии, написанных с обенх сторон бумаги; картины помещены в глубину ящика и, благодаря комбинированному освещению сверху и свади

Многочисленные переделки и ис-

чом для этого строительства, вызы-

тельно-технической конторой Мосгор-

жилстройсоюза (управляющий т. Ру-

элов). Недоброкачественной, если

можно так выразиться, продукции

было на строительстве много (началь-

Даже на отделочных работах лежит

В штукатурке потолков много тре-

В двенадцати квартирах (№ 55 и

NA 59-70) цементные полы в кух-

нях имеют трещины и даже выбоины.

Создается впечатление, будто вы по-

пали в дом, потерпевший землетрясе-

Окраска стен чрезвычайно плохая:

разве можно в какой-либо степени

считать приемлемой такую работу, ко-

гда клеевая краска в некоторых ком-

натах (квартиры с № 37 по № 69) пач-

Можно ли мириться с тем, что во

всех буквально квартирах многоэтаж-

все та же печать недобросовест-

ник строительства т. Башинров).

ности и безответственности.

Паркет плоко остроган.

кает, имеет полосы и пятна.

Вот факты.

Поездка советских журналистов в прибалтийские страны

17 июля выехала из Москвы в государства Прибалтики делегация советских журналистов в следующем соста-• Диорама «Путешествие вокруг ве: Б. Д. Михайлов, Л. Э. Березов, П. В. Петров, А. И. Ступак, Всеволод

> Делегация посетит Финляндии, Эстонию, Латвию и Литву. Поездка делегации является ответом на посещение Советского Союза журналистами этих стран.

На Октябрьском вокзале делегацию провожали эстонский посланник, финляндский поверенный в делах и зав.

Письмо в редакцию

Я десять лет работаю в союзе советских писателей. Состою членом РЖСКТ «Советский писатель» со дня его основания. Выплачивала пай своевременно и аккуратно. Когда правление РЖСКТ предложило мне в 1933 году внести полностью дов'ездовский пай, я сделала это ценою больщих

Но все это ни в какой степени не избавило меня от систематического ущемлення РЖСКТ моих законных прав. Все обещания и обязательства предоставить мне жилплощадь неиз-

В 1931 году мне был выдан ордер на комнату, владелец которой не собирался выезжать. В 1933 г. мне предложили комнату из жилфонда на улице Воровского, где свободной комнаты не оказалось. Недавно мне предложили комнату писателя Овалова. Оказалось, что у Овалова нет личной площади, и, следовательно, рассчитывать на таковую я не могу. Потом меня пытались усноконть видами на комнату писателей Ряванцева, Доронина и Козина — и все это оказывалось попросту блефом; один вообще

Наконец, мне предложили комнату в квартире М. Голодного, которому предоставлена новая площадь в доме по Лаврушинскому переулку. Это была моя последняя надежда, но и она рухнула. Я опять оказалась обманутой, несмотря на то, что получила ордер на площадь в бывшей квартире Голодного и по договоренности с ним прописалась в домоуправлении на

В последнюю минуту комната, на которую мне выдали в Литфонде ордер, оказалась наглухо запертой. М. Голодный не сдал своей площади Что нужно потребовать от строи-Литфонду, и ее «захватили» оставшиеся в квартире члены его семьи.

> Все мои протесты ни к чему не привели. Я вынуждена влачить прежнее бездомное существование.

Я спрашиваю — будет ли положен предел издевательствам над человеком со стороны правления РЖСКТ «Советский писатель» и Литфонда, в частности т. Юрасова, ведающего распределением площади из жилфон-

Р. ШЕПЕЛЬСКАЯ

ОТ РЕДАКЦИИ. Помешая письмо Р. Шепельской, редакция «Литературной газеты» обращает внимание правления ССП и правления Литфонда на возмутительные безобразия, допущенные правлением РЖСКТ «Советский писатель» и работниками Литфонда по отношению к найшику, имеющему

Ответственный редактор

Журнально-газатное об'единение.

Последний пер., д. 26, теп. 59-61. Издательство: Москва. Страсткой Syn., 11, yen. 4-68-18 m 8-51-68.

Выставка художников КНИГИ

В залах Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась отчетная выставка слушателей Института по повышению квалификации художников книги и графиков. На выставке - около 700 работ! офорты, рисунки карандашом, гравю-

ры на дереве, литографии, акварели,

книжные иллюстрации, живопись. Свыше 300 московских графиков, оформителей, ретушеров, рисовальщиков работают в Институте по повышению квалификации художников. Материально-полиграфическая база института дает возможность слушателям пользоваться литографскими

Прокуратура расследование по делу писателя Шукова, которое было возбуждено в связи с опубликованными в «Комсомольской правде» материалами.

Шухову пред'явлено обвинение по ми и пользуются большой популяр- Раздел журнала, посвященный го- ст. 146 ч. 2 и по закону от 27 июня 1936 года, т. е. в систематическом избиении жены и в принужде-

Дело направляется в Московский городской суд, где и будет рассмотрено в ближайшее время.



выходит книга Героев Советского Союза тт. В. Чкалова, Г. Байдукова и А. Белякова «Три дия в воздухо». На снимке: обложка новой книги.

писатели-ТЕННИСИСТЫ

ЛЕНИНГРАД (наш норр.). Об'единенная команда теннисистов союза издательских работников и Дома инсателя им. Маяковского выиграла командное первенство (по 3-й категории) на кубок Ленинградского комиі тета по делам физкультуры.

Каждый день помирай на Правле-

Принимай об'ясненья по сметам... В неизвестном никому направления Сбежала жена с каким-то поэтом....

У Кречетова происходит разговор с представителем шпионско-вредительтрудняет. Годятся ли такие рифиы, ского «инженерного центра». Настроекак «женщина — рассуждения», «его ние у обоих примерно одинаковое, но Перед нами книга избранных сти- - народ», «пленуме - правление»? войти в организацию Кречетов не со-Верны ли такие ударения, как срас- глашается. Впрочем, он и не отказыкабалена», «мы квиты и вперед вается: «В глазах моих темень, -- гоне горды» и т. д.? По-русски ли ска- ворит он. — Подумаю».

В дальнейшем этот Кречетов вдруг ва запеденила», «казалось, всякий ро- (именно вдруг) один из всех работлью спеца поиздеваться был готов»? ников Хлопкома вызывается скать на Хорошо ли такое сравнение: «где-то борьбу с шистоцеркой, и эту борьбу жизнь белосиежнее бязи»? Могут ли проводит героически и блестяще. По кого-нибудь поэтически взволновать возвращении его арестурт, но вскоре устанавливается его невиновность. Кречетов отправляется на борьбу с басмачами и погибает в бою. Все.

Как же случилось это превращение ноющего, сомневающегося, мечтающего о загранице «спеца» в положительного советского героя? Автор и сам разрубленный на стихи. В очерке есть задает себе этот вопрос и отвечает:

Эпоха наша необычна. Кто воспоет ее размах? Перед ней стихи косноязычны, И даже музыка нема.

Но поэту нельзя «прятаться за эпоту», он обязан показать внутренний Санников не имеет. мир своего героя, раскрыть его образ. Иначе он не создаст художественного ту выпускать эту книжку? Зачем нужпроизведения.

Несколько лет назад поэма Г. Санникова о клопке была до небес превознесена А. Белым, который пришел Возьмем для примера одну из тем- в восторг от ее «нового ритма», позволяющего вводить в поэзию все ва. В начале поэмы он досадует на вплоть до статистических справок. Тов. Санников, видимо, думает, что обиды и неудачи в работе; его обуре- Но — вот образчик этого «нового» написать о клопке стихами - вначит вают сомнения в победе колкозного ритма:

Дети солица, плоды экватора, OT apacekoro «KOTH», -- KOTTOH, Kallac, Ди баумволле, пембе, а у нас — Пахта гувоча, или - просто-вата Дети солнца, но только ли солнца Это — термин дикарской романти-Американские сентиментальные

бантики Под всегдашней угрозой японцев. Кто же не узнает здесь руку Сельвинского - его размер, его голос, его

язык, его почерк! Если в одних строфах (их очень много) Санников подражает Сельвиискому, то в других он перецевает Кир-

Я ли, вапевала, Не прыток на под'ем. В новой Калевале Заливаюсь соловьем. Формула за формулой-Поэма — каучук; Выхаживаю форму. Химии учусь.

Санников подражает многим поэтам. Нет ни одного стиха (не говоря уж - произведения!), о котором можно было бы сказать: вот это - Санников. Не Сельвинский, не Хлебинков, не какой-то вообще поэт, а именно Санников. Грустно говорить такое о человеке, работающем в советской поэзни чуть ли не с самого ее возникновения, но своего поэтического лица

ные «очерки в стихах» о хлопке и каучуке, в свое время выданные за поэмы неудачливым редактором «Нового мира» Гронским? Переиздавать серые, подражательные, претенциозные, псевлолирические стишки?

Кто станет читать 5.000 экземиляров Е. Полонская, этой книги, одобренной для печати редактором В. Казиным?

А. ДОРН.

Типография гал «За индустриализацию», Москва Цветной бульвар, 30.

глядными красками. Художественные достоинства ро- были великолепны». -манам, в них не наити ни глубокой лить» Николая. Он рассканывал, буд-

ства и вероломства.

к 10-летию со дня смерти Художник В. Д. Поленов

18 июля 1927 г .умер 82 дет вы-

монографии о старейшем советском гравере И. Н. Павлове.

Дед и отец продолжали собирать

Собиранием керамических вещей

медленно и недоброкачественно

На строительстве дома РЖСКТ «Советский писатель» В центре красной столины, в Мо- бот приводили лишь и удорожанию

скве, в Лаврушинском переулке, в строительства. ближайшее время будет закончена постройка огромного жилого дома правления, являясь настоящим би-РЖСКТ «Советский писатель». Совсем скоро в этом красивом, по вались плохим начеством работ, осуществляемых подрядчиком -- Строи-

внешнему виду, девятиэтажном здании гостеприимно откроются двери всек квартир для приема новых жильцов - советских писателей.

По проекту, осуществляемому стронтелями, квартиры в писательском доме представляются образцовыми и в смысле их планировки, и в смысле коммунальных удобств, обеспечивающих наилучиие условия для творческой работы. В каждой квартире будет телефон, ванная, газовые илиты, холодильные шкафы, отдельные комнаты для домработниц и т. д. Однако качественное выполнение

критики. Шесть миллионов рублей — такова стоимость этого строительства, установленная правительством. Уже это одно определяет карактер и масшта-

работ на строительстве ниже всякой

Казалось бы, что писательская общественность - в лице членов РЖСКТ, правления ССП и Литфонда - окружит большим вниманием это важное дело, быстрое и своевременное завершение которого должно еще более улучшить бытовые условия литераторов Страны советов.

Однако строительство жилого дома писателей на протяжении вот уже четырек лет велось исключительно медпенными темпами. Для этого строительства карактерно, что все сроки ввода его в эксплоатацию, неоднократно устанавливаемые Моссоветом и правительством, безнаназанно нарушались. Ни один срок не выдержан. Даже последний срок полного окончания жилого дома — 15 апреля

В настоящее время ведутся работы по отделке квартир, по благоустройству участка и по сносу временных мер для быстрого и попного окончасооружений.

т. г. - и тот сорван.

ложения, при котором отставание и ские писатели. невыполнение из года в год плана ра-

ного дома гидроизоляция перекрытия санузлов (у канализационных труб в в местах проходки других труб) сделана так, что уже наблюдается просачивание воды на перекрытия через щели вокруг труб. Можно было бы привести еще ряд примеров плохого качества работы на строительстве дома писателей. Думаем, что и сказанного достаточно.

Нельзя дальше терпеть такого по- рого с таким нетерпением ждут совет-

ния всех дефектов в строительстве и. во-вторых, принятия решительных ния всех секций жилого дома, кото-Р. ГУЗИКОВ.

Во-первых, немедленного устране-

TINCATEAN CEBEPHON OCETUN B FOCTAX Y ANTEPATOPOB

Столицу Украины посетила группа в руском переводе. Гости в свою очеписателей Северной Осетии, совер- редь знакомились с творчеством укра-

шающая творческую ноездку но СССР. инских писателей. Осетинские писатели были гостями В группу, которую возглавляет председатель союза советских писателей украинских писателей в течение пя-Зачем же понадобилось Гослитизда- Северной Осетии Казбек Бадоев, вко- ти дней. дят Андрей Исаков, Андрей Голуев, Они знакомились с хозяйственными но было переиздавать старые, скуч. Харитон Плиев, Дабе Мамуров и Гриш и культурными достижениями Совет-Плиев. В Доме отдыха украинских ской Украины, посетили музеи, театписателей в Ирпене, под Киевом, со- ры, знакомились с памятниками кульстоялась товарищеская встреча, в ко- туры и старины, которыми так богаторой помимо украинских писателей та украинская столица.

УКРАИНЫ

От нашего киевского корреспондента

участвовали отдыхающие в Киеве ле-Из Киева гости на братской Осетин нинградские писатели Н. Браун и выехали в Херсон, куда в 1891 году был сослан основоположник северо-С большим интересом собравшиеся осетинской литературы, выдающийся прослушали прочитанные гостями поэт и общественный деятель Коста произведения на осетинском языке и Хетагуров.

ды Антона Павловича. М. П. Чехова предполагает опубликовать найденные документы отдельной брошюрой. Отдыхающие в бывшем имени Некрасова «Карабиха» учителя в письме в редакцию газеты «Северный рабо-«В бывшем имении Herpacoва мы

Газеты

сообщают:

Тоилисские, рго-осетинские, кутаис-

ские и аджарские писатели посетят

осенью Абхазию. Это будет их ответ-

ным визитом на посещение абхазски-

ми писателями Тоилиси, Кутанси, Ба-

туми и Сталинири. Союз советских

писателей Абхазии готовит к приезду

писателей братских республик сбор-

ник переводов тоилисских, рго-осе-

тинских, аджарских и кутансских ав-

торов. («Советская Абхазия», Сухум).

Сестра А. П. Чехова Мария Павлов-

на и И. М. Пронин нашли в архиве

Чехова, хранящемся в Ялтинском до-

ме писателей, сверток бумаг, запеча-

танных еще самим Антоном Павлови-

чем. В свертке оказались письма и

личные документы отца писателя -

П. Е. Чехова, которые в новом свете

ля и по-новому освещают детские го-

столкнулись с интересными фактами, карактеризующими жизнь и творчество великого поэта. Но, безусловно, висчатление, полученное нами, могло быть значительно глубже, если бы некрасовская «Карабиха» была приведена в порядок. В настоящее время она находится в состоянии крайнего

Иванов и Н. Тихонов.

отделом печати НКИД т. Гнедии.

менно кончались обманом.

не собирался выезжать, другому некуда было перескать и т. д.

вту площадь.

да ССП среди пайщиков РЖСКТ?

все законные права на жилплощадь.

л. м. субоцкия. **ИЗДАТЕЛЬ**:

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка,